

Governo da Bahia Apresenta

"A LINHA DE FRONTEIRA SE ROMPEU"

(Waly Salomão)



FECIB
FESTIVAL DE
CINEMA
BAIANO .6

Festival de Cinema Baiano
6ª edição. ano 2016. BA
Juazeiro/8 a 10 abril
Feira de Santana/13 a 15 maio
Itabuna/9 a 11 junho

SUMÁRIO

- 4. Apresentação
- 5. 'A linha de fronteira se rompeu' (Waly Salomão)
- 6. Mário Gusmão
- 7. Espaços
- 8. Informações úteis
- 10. Mostra Atualidades
- 15. Mostra Restrospectiva
- 19. Mostra Bahia Afora
- 24. Mostra Bahia Adentro
- 31. Mostra Sexualidades
- 36. Mostra Infantojuvenil
- 40. Mostra Competitiva de Curtas
- 46. Oficina de Produção de Elenco
- 47. Oficina de Produção de Curta-Metragem
- 48. Oficina de Fotografia
- 49. Mesa
- 54. Equipe
- 55. Agradecimentos
- 56. Núproart e Voo Audiovisual
- 57. Quem faz



VI FESTIVAL DE CINEMA BAIANO

O **FECIBA – Festival de Cinema Baiano** – chega no ano de 2016 a sua sexta edição premiando e promovendo a produção audiovisual baiana. O evento, que tem como vocação a promoção e premiação do cinema produzido na Bahia, acontecerá pela primeira vez, em 03 cidades diferentes do estado, Juazeiro, Feira de Santana e Itabuna, respectivamente nos meses de abril, maio e junho de 2016. Em cada cidade por onde o **FECIBA.6** passar haverá 03 dias de evento, apresentando uma programação diversificada, dividida em 07 mostras. a Mostra Competitiva de Curtas, a Mostra Atualidades, a Mostra Retrospectiva, Mostra Infantojuvenil, A Mostra Bahia Afora, A Mostra Bahia Adentro e a Mostra Sexualidades.

Com uma programação variada e dinâmica, composta por mostras de filmes, homenagens, premiação, oficinas de formação para o audiovisual e workshops, além de promover o encontro entre os realizadores e o público, através de bate-papos.

Desde 2011 o FECIBA vem promovendo um deslocamento das discussões a respeito do cinema e do audiovisual baiano para o interior do estado, movimento importante para o fortalecimento das políticas culturais e enfocando a regio-

nalização como um fator importante para a construção da diversidade de identidades dentro do estado da Bahia.

Mais de 10 mil pessoas já circularam nas cinco edições anteriores do festival e assistiram a 221 filmes, entre curtas, médias e longas metragens, número que evidencia a necessidade da formação de plateia, além de aproximar e propiciar a identificação da população sul baiana com o cinema produzido em seu estado, onde ela pode mais facilmente se ver representada.

O **FECIBA.6** foi contemplado pelo edital 02/2015 – Agitação Cultural – Dinamização de Espaços Culturais da Bahia, vinculado ao Fundo de Cultura da Bahia – FCBA, promovido pela Secretaria de Cultura do Governo do Estado da Bahia e a realização do NúProArt – Núcleo de Produções Artísticas e da Voo Audiovisual.



"A LINHA DE FRONTEIRA SE ROMPEU"

(Waly Salomão)

Vivemos um tempo obtuso, sinuoso, contraditório. Tempos de fascismo deliberado e de lutas sociais. Tempos de guerra e paz. E todos, com exceção dos que detêm poderes e privilégios, querem viver num país melhor, mais justo, com menos fronteiras.

Romper as fronteiras que limitam o nosso pensamento, que nos afastam, nos segregam é algo que requer coragem para seguir e parcimônia para ponderar, para analisar. Nem todo mundo quer sair da sua zona de conforto. Nem todo mundo quer abrir mão dos seus privilégios.

É quando a fronteira não é rompida através do diálogo, é momento de se posicionar, dizer de que lado você está. Ficar em cima do muro não dá. Transitar entre as duas fronteiras não é coerente. Partir para a briga e querer ganhar no grito é ignorância. Comportamento de quem precisa aprender a dialogar, propor soluções.

É preciso pensar a sociedade e as tensões entre os espaços público e privado. Desmoronar a lógica de superiorização e inferiorização de grupos, baseada na hierarquia da invisibilidade. Descolonizar os territórios que aprisionam nossa mente. Ocupar! Mas é possível conciliar a casa

grande e a favela? Enquanto isso não acontece, mesmo a Constituição garantindo o Direito à Terra como um Direito Humano, muitos não têm nem um metro quadrado de chão para plantar o que comer, nesse imenso Brasil continental. Mesmo a Constituição afirmando que somos todos iguais perante a lei, as mulheres, os negros, a população LGBT, os pobres, continuam lutando por espaço, por reconhecimento, por igualdade de direitos, por respeito, por dignidade.

Estamos pulando na corda bamba, dançando na borda da linha da fronteira, borderlines. Dentro de um sistema complexo, incompleto e por isso mesmo, desafiador. É tempo de ruptura dos velhos pensamentos. É tempo de nascerem novos comportamentos. É tempo de posicionamento. De que lado você está?

por Edson Bastos



MÁRIO GUSMÃO

Referência para o povo negro e para o cenário artístico da Bahia, Mário Gusmão é o grande homenageado do **VI FECIBA – Festival de Cinema Baiano**.

Nascido em 1920 na cidade de Cachoeira (BA), Mário Gusmão foi o primeiro ator negro a se formar pela Faculdade de Teatro da Universidade Federal da Bahia – UFBA, onde ingressou na segunda turma em 1950. Mas foram nas décadas de 1960 e 1970 que ele viveu o melhor momento de sua carreira. Seu trabalho junto ao Teatro dos Novos, grupo responsável pela renovação do cenário teatral em Salvador, o levou a atuar em mais de vinte peças.

No cinema, Mário participou de obras importantes para a cinematografia brasileira, como “O caipora” (1963), de Oscar Santana, “O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro” (1969), de Glauber Rocha e “Jubiabá” (1985), de Nelson Pereira dos Santos. Na televisão, integrou o elenco das novelas “Tenda dos Milagres (1985), da Rede Globo e “Dona Beija” (1985-86), da Rede Manchete.

Como parte da homenagem, a **Mostra Retrospectiva** será dedicada ao ator.



ESPAÇOS

Juazeiro - BA

Centro de Cultura João Gilberto

Rua José Petitinga, s/nº
Santo Antonio
+55 (74) 3611 4322

Feira de Santana - BA

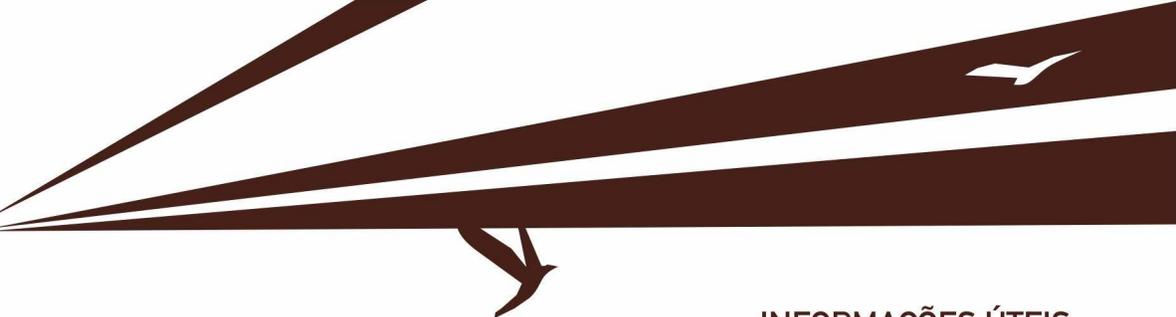
Centro de Cultura Amélio Amorim

Av. Pres. Dutra, 2222 - Centro
+55 (75) 3612 4516

Itabuna - BA

Centro De Cultura Adonias Filho

Praça José Almeida Alcântara, s/n
Centro – Jardim do Ó
+55 (73) 3211 6429



Juazeiro - BA

Hospedagem

Amarante Hotel

R. Barão de Cotegipe, 11A
Centro | (74) 3614 0805

Restaurante

Macaxeira

Rua Juvêncio Alves, 6
Centro | (74) 3611 7237

Feira de Santana

Hospedagem

Eldorado In

Av. Pres. Dutra, 2628
Capuchinhos | (75) 3625 0643

Restaurante

Restaurante Cheslana

R. São Domingos, 616
Santa Monica | (75) 3483 2073

La Pasta Place Restaurante

R. São Domingos, 729
Santa Monica | (75) 3616 2326

INFORMAÇÕES ÚTEIS

Itabuna - BA

Hospedagem

Distak Hotel e Restaurante

R. Eduardo Fontes, 46
Centro | (73) 3212 3848

Restaurante

Restaurante Catedral

Av. Duque de Caxias, 345
Centro (73)3613 4164
(em frente a Pç da Catedral)

Boteco Gaúcho

Av. Cinquentenário, 1625
Centro (73) 3612 6712

Espaço 03

Avenida Cinquentenário, 1093
Centro

Vitão Bar

Av do Cinquentenário, 1706
Centro (73) 98879 7333





MOSTRA ATUALIDADES

A **Mostra Atualidades** busca exibir os filmes mais recentes, produzido por cineastas baianos, em território baiano ou ainda que que traz a Bahia como cenário. Nesta sexta edição, serão exibidos 06 longas, dois por cada cidade.

12

Valor R\$ 5,00



A LOUCURA ENTRE NÓS

Dir. Fernanda Vareille | 76min | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Quais os limites da nossa sanidade? O que nos define como normais? “A loucura entre nós”, filme dirigido por Fernanda Fontes Vareille, lança um olhar sobre os corredores e grades de um hospital psiquiátrico, buscando personagens e histórias que revelem as fronteiras do que é considerado loucura. Através, principalmente, de personagens femininas, o documentário exala as contradições da razão, nos fazendo refletir nossos próprios conflitos, desejos e erros. Livremente inspirado no livro homônimo do médico psiquiatra Marcelo Veras, o filme faz um sensível mergulho nos paradoxos da reinserção da loucura no mundo em geral, subvertendo qualquer tentativa de reduzir as personagens retratadas a marionetes de questões envolvendo a sanidade mental.

Domingo, **10/04** às 19h30 /Juazeiro

16

Valor R\$ 5,00



TRAVESSIA

Dir. João Gabriel | 90min | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Desentendimentos levaram Roberto (Chico Diaz) a viver afastado de Júlio (Caio Castro), seu único filho. Ambos buscam novos caminhos, movidos por seus próprios desejos. Festas, drogas e um acidente inusitado deixam por um fio o amor entre pai e filho.

Sexta, **08/04** às 19h30 /Juazeiro

14

Valor R\$ 5,00



O AMOR DOS OUTROS

Dir. Deo | 1h42min | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: “O amor o tempo que precisar [...] o amor dos outros nunca vai ser menor que o nosso”. Junior é um jovem de 30 anos, estagnado e sem perspectiva que vai conduzindo a vida através de amores flagelados.

Domingo, **15/05** às 19h30 /**Feira de Santana**

16

Valor R\$ 5,00



TROPYKAOS

Dir. Daniel Lisboa | 82min | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Tropykaos é realismo caótico. Guima, um jovem poeta, tenta interagir com a cidade, fazer parte dela, mas parece não ter corpo para isso. É o verão mais caloroso dos últimos 50 anos e os raios “ultravioletos” estão por toda parte. O Sol é a metáfora maior de um sistema violento que adormece e agride a todos. A sociedade, a família, amigos e amores se deformam com o calor. Guima parece despertado, parece o primeiro a sentir os malefícios da exposição a “ultraviolência solar”. Na beira do que pode ser o último dos carnavais, Guima enfrenta a cidade e a si mesmo buscando a iluminação no trópico caótico.

Sexta, **13/05** às 19h /**Feira de Santana**

14

Valor R\$ 5,00



A NOITE ESCURA DA ALMA

Dir. Henrique Dantas | 1h32min | FIC e DOC | 2016

Estado: Bahia

SINOPSE: A Noite Escura da Alma é um documentário experimental que aborda a ditadura militar e civil ocorrida na Bahia. O filme tem a sua linguagem desenvolvida no hibridismo entre o documentário e a performance, sem utilização de imagens de arquivo. Além dos depoimentos, que respondem pela narrativa do filme e revelam histórias pouco conhecidas da chamada "Terra da Alegria", temos, no que tange a proposta visual, o desenvolvimento de uma pesquisa de linguagem onde 6 pessoas performatizaram seus corpos no espaço que foi o maior centro de tortura da Bahia. O filme conta com os depoimentos de Juca Ferreira, Lúcia Murat, Emiliano José, Theodomiro dos Santos, Carlos Sarno, entre outros... E grande parte desses depoimentos foram captados no forte do Barbalho, o mesmo espaço físico que elas foram torturadas.

Sábado, **11/06** às 19h /Itabuna

L

Valor R\$ 5,00



HEREROS ANGOLA

Dir. Sérgio Guerra | 1h23min | DOC | 2013

Estado: Bahia

SINOPSE: Nativos do sudoeste de Angola, na África, os hereros são um povo de história milenar que preza pelos ensinamentos familiares e pela passagem de conhecimento e de costumes de uma geração para outra. Da conversa corriqueira à luta pela sobrevivência, os hábitos dos hereros se renovam a cada dia.

Quinta, **09/06** às 19h /Itabuna





MOSTRA RETROSPECTIVA

Buscando mostrar ao público obras que marcaram a história da cinematografia baiana, neste ano a **Mostra Retrospectiva**, com 03 longas em sua programação, também irá homenagear o ator Mário Gusmão.

L

Entrada franca



MÁRIO GUSMÃO, O ANJO NEGRO DA BAHIA

Dir. Elson Rosário | 55min | DOC | 2005
Estado: Bahia

SINOPSE: A vida e obra do ator, dançarino, diretor, coreógrafo, produtor e pioneiro do movimento negro brasileiro Mário Gusmão (1928-1996) narrada por meio de entrevistas com pessoas e personalidades que conviveram com ele e que compartilharam momentos de glória e tragédia ao longo de sua trajetória. A narrativa segue uma ordem cronológica, iniciada por seu nascimento, na cidade de Cachoeira, passando por sua iniciação como ator, em Salvador, e o respectivo sucesso que alcança no teatro, cinema e televisão. Através de fotos, cartazes e cenas de filmes, o vídeo-documentário nos apresenta a fase gloriosa do ator. Porém, sua ascensão é interrompida quando é preso por porte de drogas, durante o regime militar causando seu declínio profissional, a dificuldade de voltar aos palcos, e como consequência sua ida para o sul da Bahia, onde revolucionou movimentos culturais e sociais da região. Apresenta o seu legado como ator, como negro que assumiu sua etnia e lutou em movimentos de conscientização, e também como um homem de religiosidade aflorada, que tem no candomblé uma forte ligação com suas raízes e, principalmente, um caminho na empreitada de entender a si próprio.

Sábado, **09/04** às 15h30 /**Juazeiro**

L

Entrada franca

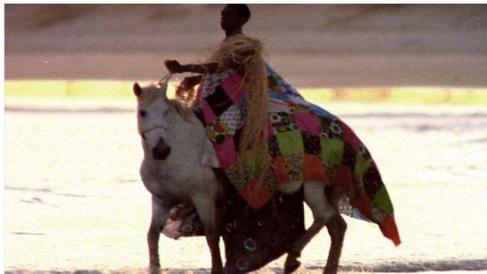


A IDADE DA TERRA

Dir. Glauber Rocha | 2h40min | FIC | 1980
Estado: Bahia

SINOPSE: Inspirado em um poema de Castro Alves, este filme faz um retrato da situação política, cultural e racial no Brasil no final dos anos 1970. Quatro personificações distintas da imagem de Cristo - um negro, um militar, um índio e um guerrilheiro - são os cavaleiros do apocalipse das terras tupiniquins, lutando contra a ganância e a violência "civilizatória" do poderoso John Brahm, um explorador estrangeiro e inescrupuloso.

Sábado, **14/05** às 15h /**Feira de Santana**



O ANJO NEGRO

Dir. José Umberto Dias | 1h24min | FIC | 1972

Estado: Bahia

SINOPSE: Hércules, juiz de futebol, sua mulher, dois sobrinhos jovens, o sogro e dois empregados moram numa casa grande de estilo colonial. Ele está em crise na sua profissão e na vida conjugal quando surge, misteriosamente, Calunga, emissário místico de afinidades com os Exus, espontâneo, brincalhão, síntese da cultura afro-baiana. Sua força dionisiaca, barroca, carnavalesca, selvagem, profana sacudirá os alicerces da alma daquela família patriarcal. Estabelecendo o caos, a desordem, o sabbat negro, está propondo um novo mundo – aberto à lucidez de cada um – de alegria e felicidade.

Sexta, **10/06** às 15h30 /Itabuna





MOSTRA BAHIA AFORA

Pretende apresentar ao público baiano obras realizadas fora do estado, além de filmes baianos que também repercutiram em outros lugares.

12

Valor R\$ 5,00



QUE HORAS ELA VOLTA?

Dir. Ana Muiyarte | 1h51min | FIC | 2015

Estado: São Paulo

SINOPSE: Val é uma pernambucana que deixa sua filha aos cuidados de parentes em Pernambuco para trabalhar como babá em São Paulo numa família de classe alta. Treze anos mais tarde, ela tornou-se uma segunda mãe para o menino Fabinho. A ação do filme começa quando Jéssica, sua filha adolescente, vai para São Paulo prestar vestibular. Sua personalidade forte mexe na hierarquia social da família e consequentemente questiona a rigidez dos papéis sociais vigentes.

Sábado, **09/04** às 19h30 /Juazeiro

L

Valor R\$ 5,00



KBELA

Dir. Yasmin Thainá | 23min | EXP | 2015

Estado: Rio de Janeiro

SINOPSE: Um olhar sensível sobre a experiência do racismo vivido cotidianamente por mulheres negras. A descoberta de uma força ancestral que emerge de seus cabelos crespos transcendendo o embranquecimento. Um exercício subjetivo de autorepresentação e empoderamento.

Sábado, **09/04** às 19h30 /Juazeiro



SINOPSE: Após a perda de sua esposa Ana, Fernando se tornou um homem quieto e introspectivo que cuida de seu filho Daniel. Toda noite, enquanto o garoto dorme, ele relembra de sua esposa organizando seus pertences pessoais. Certo dia, Fernando descobre uma fita que mudará sua vida.

PARA MINHA AMADA MORTA

Dir. Aly Muritiba | 1h53min | FIC | 2015

Estado: Paraná

Sábado, **14/05** às 19h30 / **Feira de Santana**

14

Valor R\$ 5,00



SINOPSE: Um ensaio sobre a dor, movido pela memória.

ALEGORIA DA DOR

Dir. Matheus Vianna | 14min | DOC | 2015

Estado: Bahia

Sábado, **14/05** às 19h30 / **Feira de Santana**

L

Valor R\$ 5,00

12

Valor R\$ 5,00



TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS

Dir. Sérgio Machado | 1h42min | FIC | 2015

Estado: São Paulo

SINOPSE: Laerte é um músico promissor que sofre uma crise em plena audição para uma vaga na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Ele perde a chance de trabalhar na maior orquestra sinfônica da América Latina e, frustrado e com problemas financeiros, vai dar aulas na favela de Heliópolis. Na escola, cercado por pobreza e violência, redescobre a música de forma tão apaixonada que acaba por contagiar os jovens estudantes. “Tudo que Aprendemos Juntos” é inspirado na história real da formação da Orquestra Sinfônica de Heliópolis e conta a emocionante saga de um músico e seus alunos, que tiveram suas vidas transformadas pela arte.

Sexta, **10/06** às 19h30 /**Itabuna**

L

Valor R\$ 5,00



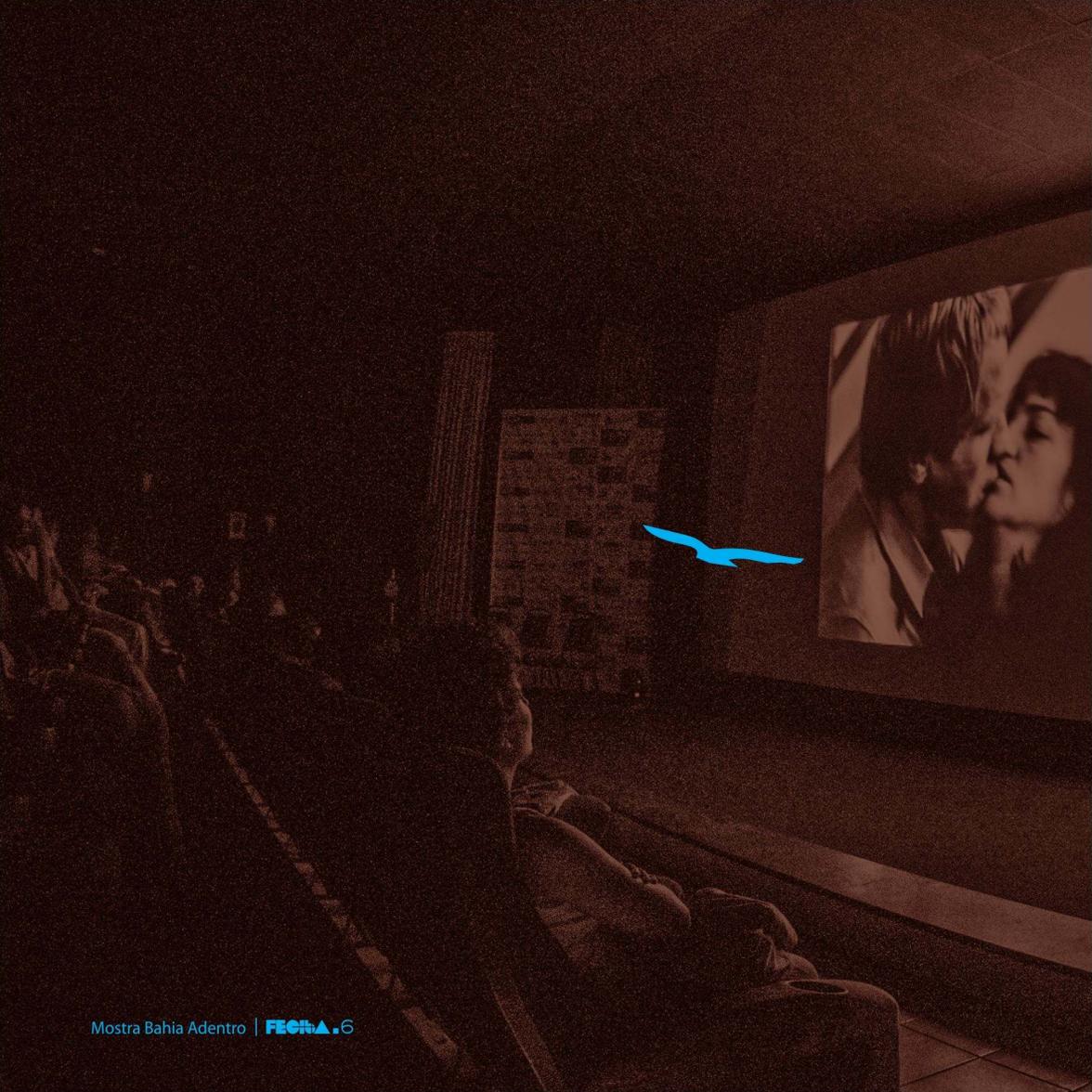
ROTAS DA MARRABENTA – MÚSICA MOÇAMBICANA EM MOVIMENTO

Dir. Maurício Oliveira | 15min59s | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Rotas da Marrabenta é um documentário sobre a trajetória da Marrabenta, expressão cultural do sul de Moçambique. Surgida no período colonial, a Marrabenta é uma mescla de ritmos tradicionais moçambicanos com elementos da música ocidental. Com o passar do tempo, ritmos e culturas se transformaram e continuam se transformando. Hoje a Marrabenta influencia novas tendências como o Jazz, a Dança Contemporânea e o Pandza, o que atesta a dinâmica da sociedade moçambicana, elemento central neste vídeo documentário.

Sexta, **10/06** às 19h30 /**Itabuna**





MOSTRA BAHIA ADENTRO

A diversidade cultural e territorial da Bahia nos expandiu a possibilidade de uma mostra para exibir o interior da Bahia. Desta forma, a **Mostra Bahia Adentro**, com 10 curtas, permite o interior se reconhecer nas telas do cinema.

12

Entrada franca



FAZ-SE FILMES

Dir. Violeta Martinez | 1h39min | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Faz-se Filmes é um projeto itinerante que percorreu onze cidades do interior da Bahia oferecendo o serviço de produção de filmes em curta-metragem a população.

Sábado, **09/04** às 13h30 / **Juazeiro**

16

Entrada franca



OLHO PRA VOCÊ

Dir. Adriana Britto e Alonso Jabar | 9min42s | DOC FIC | 2016

Estado: Bahia

SINOPSE: É traçar limites ou se chocar com limites. Uma reflexão sobre o olhar.

Sexta, **10/06** às 19h30 / **Itabuna**



UMBIGO

Dir. Cauê Rocha | 52min | DOC | 2016
Estado: Bahia

SINOPSE: Umbigo é nossa fonte ancestral, por onde nos alimentamos e crescemos. Umbigo é a ligação entre dois ou mais corpos. Cordão de memórias! Nesse cordão, um menino segue em busca das histórias e memórias de sua mãe. No caminhar, o espelho de uma família popularmente brasileira, rural e retirante. Juntos, buscam compor a trajetória de vida da mãe: seu nascimento, as andanças em retirada com as irmãs, os reencontros e a força adquirida ao se tornar a parteira-mãe Val. Um filme-reencontro entre mulheres, filhas, filho e famílias. Um reencontro com a força feminina. Um cordão de memórias que nos leva ao momento mais importante da vida: a hora de nascer.

Sábado, **14/05** às 13h30 / **Feira de Santana**



DAS DORES DA PENITÊNCIA

Dir. Wellington Monteclaro | 30min | FIC e DOC | 2015
Estado: Bahia

SINOPSE: Relata a trajetória do grupo de disciplinadores, as alimentadeiras de almas, banhados pelo sangue do Nego, um trágico episódio em descumprimentos as doutrinas imposta pela religião em contraponto ao amor eterno de Das Dores.

Sábado, **14/05** às 13h30 / **Feira de Santana**



NO DIA EM QUE ACORDAMOS SURDOS

Dir. Rafael Oliveira | 3min34s | EXP | 2015
Estado: Bahia

SINOPSE: As nossas janelas abertas ficaram mudas e nós, anestesiados de sonhos inquietos, ensurdecemos o dia.

Sábado, **14/05** às 13h30 / **Feira de Santana**



TOM DA TERRA

Dir. Victor Brasileiro | 26min | FIC | 2015
Estado: Bahia

SINOPSE: Juca vende rolete de cana em uma estrada perto da roça em que mora com seu Avô Cosme. A região é marcada por conflitos de terra que trarão uma reviravolta da vida de Juca.

Sexta, **10/06** às 13h30 / **Itabuna**

L

Entrada franca



CANDEIAS

Dir. Felipe Wenceslau e Augusto Pessoa | 13min | FIC | 2015
Estado: Bahia

SINOPSE: Fé e cultura popular se misturam em uma das mais inusitadas romarias do interior do Nordeste. Em Juazeiro do Norte, no Ceará, as luzes iluminam o chão sertanejo e revelam uma tradição.

Sexta, **10/06** às 13h30 /Itabuna

L

Entrada franca



COROAS

Dir. Isaac Donato e Marília Cunha | 14min | DOC | 2015
Estado: Bahia

SINOPSE: Na maré baixa, pés no mangue. Na maré alta, muito samba no pé. O documentário “Coroas” retrata o cotidiano das marisqueiras e pescadores da terceira idade. O filme revela as tradições orais da cultura popular, através do “Voa Voa Maria”, grupo de samba de roda da Ilha de Vera Cruz, na Bahia.

Sexta, **10/06** às 13h30 /Itabuna



A MORTE DO CINEMA

Dir. Evandro de Freitas | 20min | DOC | 2016

Estado: Bahia

SINOPSE: Quando levantou a casa, o sonho viveu lá. Depois morreu e tudo mudou: ficou a ruína. Dizem que ruína é coisa alguma, mas não é verdade. Ruína é a casa do abandono.

Sexta, **10/06** às 13h30 /**Itabuna**



LIRA

Dir. Rava Midlej | 20min | EXP | 2014

Estado: Bahia

SINOPSE: A vídeopoesia Lira é uma provocação sinestésica que ao exercitar a linguagem verbal, sonora e visual, potencializa as formas de expressão da poesia, e a desloca do seu lugar de arte erudita, ao submergi-la no sumo sensorial do cotidiano.

Sexta, **10/06** às 13h30 /**Itabuna**





MOSTRA SEXUALIDADES

Apresenta o que há de mais recente em produção audiovisual com conteúdo que debate temas importantes para o aprofundamento do conhecimento sobre as **sexualidades, machismo, preconceito e homofobia**.



PARA ALÉM DOS SEIOS

Dir. Adriano Big | 1h16min | DOC | 2016

Estado: Bahia

SINOPSE: Para Além Dos Seios parte do seio enquanto significativo do feminino, para problematizar as relações com o corpo e o gênero na contemporaneidade, através de assuntos como mastectomia, transsexualidade, assédio e violências contra a mulher, feminismo, marcha das vadias, sexualização do feminino e ditadura da imagem, cirurgias estéticas, amamentação, entre outros, buscando o empoderamento da mulher, a tolerância e o respeito ao outro, trazendo à tona discussões atuais como aborto, liberação da maconha e seu uso medicinal, a teoria queer, uma visão crítica das representações midiáticas, a opressão das ideologias religiosas sobre os corpos e tantas outras necessárias ao nosso tempo.

Domingo, **10/04** às 15h30 /**Juazeiro**



AMBÍGUO

Dir. Sophia Mídián | 17min | FIC | 2016

Estado: Bahia

SINOPSE: Um homem em conflito numa relação a três.

Domingo, **10/04** às 19h30 /**Juazeiro**

12

Entrada franca



ÂNCORA DO MARUJO

Dir. Victor Nascimento | 1h12min | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Fernando prepara a festa em homenagem ao Marujo, entidade mensageira das águas da qual ele é devoto, e que dá nome ao seu bar. Estamos no Âncora do Marujo, o último reduto de transformistas de Salvador - Bahia. Em meio ao cotidiano do centro da cidade, conhecemos os artistas que lá se apresentam, suas personagens e suas histórias. No Âncora do Marujo a arte mostra seu poder transformador e homens comuns encontram um lugar onde podem sonhar.

Domingo, **15/05** às 15h30 /**Feira de Santana**

14

Entrada franca



DESEJOS

Dir. Clarissa Rebouças e Yannick Nolin | 8min | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Charlotte tem sua primeira relação lésbica com Marie descobrindo o seu desejo por mulheres, o relacionamento parece estar ficando sério, porém os desejos entram em conflito quando Marie descobre um segredo que Charlotte esconde.

Domingo, **15/05** às 15h30 /**Feira de Santana**



A SEITA

Dir. André Antônio | 1h10min | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: 2040 foi um ano importante pra mim por duas razões. A primeira é que foi o ano em que eu decidi deixar as Colônias Espaciais e voltar a morar no Recife. A segunda é que foi em 2040 que eu descobri a existência da Seita.

Sábado, **11/06** às 15h30 /**Itabuna**



NEGRA

Dir. Jaco Galdino | 6min33s | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: O filme NEGRA é uma releitura cinematográfica do poema da compositora, cantora coreógrafa e desenhista, expoente da arte afro peruana Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra.

Sábado, **11/06** às 15h30 /**Itabuna**



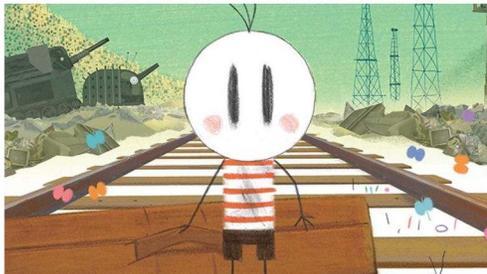


MOSTRA INFANTOJUVENIL

Tem como foco filmes voltados ao público **infantojuvenil**. É um espaço aberto às escolas da região e para o público em geral, que prioriza o debate sobre temas importantes à formação de crianças e adolescentes.

L

Entrada franca



O MENINO E O MUNDO

Dir. Alê Abreu | 1h25min | ANI | 2014

Estado: São Paulo

SINOPSE: Cuca é um menino que vive em um mundo distante, numa pequena aldeia no interior de seu mítico país. Certo dia, ele vê seu pai partir em busca de trabalho, embarcando em um trem rumo à desconhecida capital. As semanas que se seguem são de angústia e lembranças confusas. Até que, numa determinada noite, uma lufada de vento arromba a janela do quarto e carrega o menino para um lugar distante e mágico.

Sábado, **09/04** às 10h /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 10h /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 10h /**Itabuna**

L

Entrada franca



ALGUMA COISA NA VIDA

Dir. Coletivo LEM | 10min | DOC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: A história de Cibelle, uma criança que sonha em ser bailarina.

Sábado, **09/04** às 10h /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 10h /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 10h /**Itabuna**



COMO DISSECAR UMA MENINA MALINA

Dir. Deoveki Silva | 06min14s | FIC | 2015

Estado: Bahia

SINOPSE: Uma menina, um laboratório e um cientista: malinagem e dissecação.

Sábado, **09/04** às 10h / **Juazeiro** Sábado, **14/05** às 10h / **Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 10h / **Itabuna**





MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS

Com produções de Cachoeira (BA), Salvador (BA), Feira de Santana (BA), Vitória da Conquista (BA) e Campo Grande (MS), a Mostra Competitiva de Curtas do 6º FECIBA é formada por 10 curtas, selecionados dentre os 107 filmes inscritos. Os filmes concorrem na categoria Voto Popular (somado nas três cidades: Juazeiro, Feira de Santana e Itabuna), cujo vencedor além do **troféu FECIBA** será premiado com o valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais). A Mostra terá ainda um júri especializado para votar nas categorias técnicas: **Direção, Roteiro, Direção de Arte, Montagem, Desenho de Som, Trilha Sonora, Direção de Fotografia, Ator, Atriz, e Melhor Filme**, cujo vencedor, além do troféu, receberá também um prêmio de R\$ 2.000,00 (dois mil reais). A cerimônia de premiação e entrega dos troféus acontecerá em Itabuna-BA, no encerramento desta edição do festival.



ANA

Dir. Camila Camila | 20min44s | DOC | 2015

Cidade: Cachoeira

Competitiva .2

SINOPSE: Ana se move em uma poética que toca as inquietações do corpo, das relações de gênero e da família. Dos depoimentos de cinco irmãs criadas no interior da Bahia entre as décadas de 1960 a 1980 e da educação dada por sua mãe; professora e psicótica maníaca depressiva. Indícios, fragmentos de vida que me compõem. Histórias familiares, especialmente as que identifico-me enquanto mulher. A memória é um instrumento de ficção.

Domingo, **10/04** às 17h30 /**Juazeiro** Domingo, **15/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sábado, **11/06** às 17h30 /**Itabuna**



CORDILHEIRA DE AMORA II

Dir. Jamille Fortunato | 12min | DOC | 2015

Cidade: Campo Grande (MS)

Competitiva .1

SINOPSE: "Cordilheira de Amora II" é um documentário espontâneo, filmado na Aldeia Amambai - Mato Grosso do Sul, fronteira do Brasil com o Paraguai. Lá, uma índia Guarani Kaiowá, Cariane Martines de 9 anos, transforma seu quintal num experimento do mundo. Ela cria histórias e personagens que alargam sua solidão em brincadeiras, sonhos e projetos.

Sábado, **09/04** às 17h30 /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 17h30 /**Itabuna**

L

Entrada franca



ENTRONCAMENTO

Dir. Maria Carolina e Igor Souza | 13min | ANI | 2015

Cidade: Salvador

Competitiva .1

SINOPSE: ENTRONCAMENTO é a deriva de um homem inconscientemente impelido a encarar aquilo que julgou desaparecido nas sombras. O filme reposiciona a jornada de transformação do herói, miticamente narrada em situações épicas, para o plano do ordinário, da vida cotidiana, revelando o sentido profundo por trás das grandes mitologias: toda busca é uma busca por si mesmo.

Sábado, **09/04** às 17h30 / **Juazeiro** Sábado, **14/05** às 17h30 / **Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 17h30 / **Itabuna**

14

Entrada franca



IFÁ

Dir. Leo França | 20min | EXP | 2015

Cidade: Salvador

Competitiva .2

SINOPSE: Um filme feito a partir de um jogo de búzios. Um filme como jogo, um jogo como filme.

Domingo, **10/04** às 17h30 / **Juazeiro** Domingo, **15/05** às 17h30 / **Feira de Santana** Sábado, **11/06** às 17h30 / **Itabuna**

L

Entrada franca



NEANDERTAIS

Dir. Marcus Curvelo | 20min | FIC | 2016

Cidade: Salvador

Competitiva .1

SINOPSE: Guta e William encontram um homem das cavernas. Joder está triste.

Sábado, **09/04** às 17h30 /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 17h30 /**Itabuna**

L

Entrada franca



ÓRUN ÀIYÉ: A CRIAÇÃO DO MUNDO

Dir. Jamile Coelho e Cintia Maria | 12min | ANI | 2015

Cidade: Salvador

Competitiva .1

SINOPSE: Órun Àiyé mostra a jornada de Oxalá (Carlinhos Brown) para cumprir a sua missão, a criação do mundo. A animação será narrada pela figura do griot, representada através do historiador, Ubiratan Castro (1948-2013), carinhosamente chamado de Bira (Carlos Betão), que conduzirá a descoberta de sua neta, Luna (Fernanda Crescencio), à memória viva que é o continente africano. Os deuses Orunmilá (Jorge Washigton), Oduduwa (Fábio Santana), Exú e Nanã terão papel fundamental para o desfecho dessa história.

Domingo, **10/04** às 17h30 /**Juazeiro** Domingo, **15/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sábado, **11/06** às 17h30 /**Itabuna**

L

Entrada franca



RETOMADA

Dir. Leon Sampaio | 16min | DOC | 2015

Cidade: Feira de Santana

Competitiva .1

SINOPSE: Primeiro povo a fazer contato com os portugueses no Brasil, os Tupinambá lutam atualmente pelas terras que os fazendeiros tomaram no início do século passado. O filme investiga o processo de resistência dos índios da Serra do Padeiro, território liderado pelo Cacique Babau. Desde que Babau virou cacique, os índios retomaram mais de cinquenta fazendas e lutam dia a dia pela sobrevivência.

Sábado, **09/04** às 17h30 /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 17h30 /**Itabuna**

16

Entrada franca



SANDRINE

Dir. Elen Linth e Leandro Rodrigues | 12min25s | FIC | 2015

Cidade: Salvador

Competitiva .2

SINOPSE: Entre a matemática e a relação conturbada com a mãe, Sandrine espera por uma cirurgia no corredor de um hospital.

Sábado, **09/04** às 17h30 /**Juazeiro** Sábado, **14/05** às 17h30 /**Feira de Santana** Sexta, **10/06** às 17h30 /**Itabuna**



SALITRE

Dir. Lara Belov | 7min | FIC | 2016

Cidade: Salvador

Competitiva .2

SINOPSE: Ana deixa o litoral brasileiro para viver com seu marido em um país distante. No entanto, não consegue esquecer um grande amor que ficou pra trás.

Domingo, **10/04** às 17h30 / **Juazeiro** Domingo, **15/05** às 17h30 / **Feira de Santana** Sábado, **11/06** às 17h30 / **Itabuna**



SÍSIFO DO VALE

Dir. George Varanese | 25min39s | DOC | 2015

Cidade: Vitória da Conquista

Competitiva .2

SINOPSE: Paulo tem 52 anos. Fez do cume da Cachoeira da Fumaça, situada na Chapada Diamantina/Bahia, no Vale do Capão, o seu ponto diário de trabalho. Com 340 metros de altura e extensão de 6 km, o percurso é realizado em duas horas e meia de caminhada devido aos 30 kilos da mercadoria. A realidade de Paulo nos remete a Sísifo, personagem de um mito grego descrito num clássico de Albert Camus. Sísifo foi condenado pelos deuses a empurrar incessantemente uma pedra até o alto de uma montanha e de lá vê-la escorregar de novo à base para novamente iniciar sua saga, num ir e vir sem fim. Tal como na filosofia, queremos refletir sobre o absurdo e o mágico do cotidiano.

Domingo, **10/04** às 17h30 / **Juazeiro** Domingo, **15/05** às 17h30 / **Feira de Santana** Sábado, **11/06** às 17h30 / **Itabuna**

OFICINA DE PRODUÇÃO DE ELENCO

Data: **08 a 10 de abril**

Local: Centro de Cultura João Gilberto

Juazeiro-BA

Horário: 08h às 12h

Carga horária: 12 horas

Monitor: Jhonny Clejder Rodrigues de Lima

A oficina de **Produção de Elenco** propõe capacitar os alunos na prática do fazer cinematográfico, instrumentando-os com habilidades e técnicas para atuação em todas as etapas necessárias para a produção de elenco em obras audiovisuais. Por meio de dinâmicas de equipe, a oficina busca desenvolver a comunicação, autoestima, afinidades entre o grupo e desenvoltura do aluno para resolver as atividades. Contando com aulas expositivo-dialógicas e práticas; incluindo o uso de celulares e câmeras fotográficas digitais na pesquisa, testes e audições para seleção de elenco; a oficina busca aplicar técnicas de planejamento na realização dos trabalhos para a produção de elenco. Utilizando conteúdos relativos à Pré-produção (estudo do roteiro, pesquisa e decupagem do elenco: o perfil físico e psicológico do personagem, os diferentes testes e audições para escolha de elenco; ensaios, prova de figurino e maquiagem, acompanhamento do preparador de elenco, treinamento específico para atores, trabalho específico com elenco infantil); à Produção (filmagem: Ordem do Dia, a rotina do Produtor de Elenco no set de filmagens, relação com a equipe técnica do filme, alimentação, transporte e hospedagem, assim como a evolução psicológica do elenco ao longo da realização do filme); e à Pós-produção (pagamento dos cachês, dublagem, inserção dos nomes do elenco nos créditos do filme, lançamento/pré-estreia do filme) a oficina ainda aborda a legislação pertinente ao setor: o Contrato de Trabalho do Ator com suas especificações e as relações que envolvem o produtor de elenco com o SATED (Sindicato dos Artistas e Técnicos), agências de casting e empresas produtoras de audiovisual.



Instrutor: **Elson Rosário**

Elson Rosário atua na área de Artes como gestor e produtor cultural desde 1982 em diversos segmentos da manifestação artístico-cultural: Teatro, Dança, Ópera, Música, Cinema e Vídeo. É especialista em Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário SENAC – Santo Amaro, São Paulo (2014/2015) e graduado em Engenharia Agrônoma pela UFBA (1983). Sócio proprietário da empresa Celeiro Cultural Produções Artísticas e Cinematográficas Ltda, em Salvador-BA, sendo seu diretor geral, exerce funções de produtor executivo, diretor, curador e roteirista de cinema e vídeo; produtor de elenco e figuração; documentarista; produtor teatral e produtor de eventos. Organiza e ministra cursos de formação e qualificação de pessoal nas subáreas de audiovisual, teatro e produção cultural. É membro atuante no setor de cinema na Bahia, participando do Conselho Consultivo da APC-BA (Associação dos Produtores e Cineastas da Bahia) e assume atualmente funções de presidente no Colegiado Setorial do Audiovisual da Bahia. É ator, cantor e compositor. Trabalhou como produtor de elenco e/ou figuração nas seguintes obras audiovisuais: Tieta do Agreste (1995); Guerra de Canudos (1996); Três Histórias da Bahia (1997); Eu, Tu, Eles (1999); Palavra e Utopia (1999); Filhos de Gandhi – 50 anos (1999); Narradores de Javé (2001); Esses Moços (2002); Eu Me Lembro (2002); The Snake King (2003); Anjos do Sol (2004); Jardim das Folhas Sagradas (2006); Pau Brasil (2006); A Coleção Invisível (2011); Tropykaos (2014) e A Finada Mãe de Madame (2016).

OFICINA DE PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM

Data: **13 a 15 de maio**
Local: Centro de Cultura Amélio Amorim
Feira de Santana-BA
Horário: 08h às 12h
Carga horária: 12 horas
Monitor: Laiza Oliveira

A oficina de **Produção de Curta-metragem** busca fornecer embasamento básico prático e teórico da produção de curta-metragem, colocando os participantes em contato com todas as etapas da realização de uma obra audiovisual, desde a pré-produção, passando pela produção, até as etapas de pós-produção (distribuição e exibição da obra). Contemplando a dinâmica de exibições de trechos de filmes, deixando espaço aberto para debates, a oficina intercala aulas expositivas com atividades práticas, em sistema de equipes de trabalho, relacionadas ao planejamento de produção: projeto executivo, análise técnica, plano de filmagem, etc. Com o objetivo de que cada participante possa encontrar seu próprio método para a realização de curtas-metragens, a oficina trata de processos que compõem a produção audiovisual, tais como: captação de recursos - fontes de financiamento, o projeto executivo; decupagem do roteiro, análise técnica e outros documentos formais, produção de locação, produção de elenco, planejamento de filmagem; funcionamento do set: administrando os problemas, bem como o processo de desprodução; documentos formais: classificação indicativa, CPB; janelas de comercialização do curta-metragem, mercados e rodadas de negócios, mostras e festivais; entre outras ações, que, se bem executadas, corroborem para a realização de um produto audiovisual de qualidade.



Instrutora: **Paula Gomes**

Paula Gomes é roteirista, diretora e produtora, formada pela Escuela Septima Ars de Madrid. Em Buenos Aires, realizou cursos de especialização em produção no Centro de Formación Profesional de La Industria Cinematográfica Argentina (CFP – SICA). Paula é parte do coletivo de realizadores Plano 3 Filmes. Juntos desde 2006, eles dirigiram, escreveram e produziram 10 curtas-metragens. Os primeiros, Piruetas e Noite de Marionetes, foram premiados nos Editais Curta Criança e Curta-Metragem do Ministério da Cultura, e tiveram ampla trajetória em festivais. O grupo produziu ainda 03 documentários, entre eles Profissão: Palhaço, projeto contemplado no Programa DOCTV IV. Entre outros premiados projetos, destacam-se os curtas Meninos, Pornographic e A Descoberta. O curta-metragem Meninos foi o único sul-americano selecionado para o evento mundial Pangea Day, realizado nos estúdios da Sony, em Los Angeles, com transmissão simultânea para todos os continentes. Atualmente, Meninos integra a lista de filmes infantis recomendados pela UNESCO. Já o curta Pornographic, dirigido por Haroldo Borges, também componente do coletivo Plano 3 Filmes, conquistou 17 prêmios em festivais, incluindo os festivais internacionais de San Luis (Argentina) e Viña Del Mar (Chile). Paula acabou de lançar seu documentário “Jonas e o Circo sem Lona” no International Documentary Film Festival Amsterdam – IDFA. O projeto, vencedor do prêmio TFI Latin America Media Arts Fund do Tribeca Film Institute (EUA), também foi apresentado no Rough Cut Lab do Festival Visions Du Réel 2014 (Suíça). Nesse momento, Paula também está trabalhando na produção do longa documentário “Memento Mori” e na pré-produção do longa-metragem de ficção Filho de Boi, vencedor do Edital Setorial Audiovisual da Bahia.

OFICINA DE FOTOGRAFIA

Data: **09 a 11 de junho**
Local: Centro de Cultura Adonias Filho
Itabuna-BA
Horário: 08h às 12h
Carga horária: 12 horas
Monitor: Laísa Eça

A oficina busca introduzir os participantes às dinâmicas inerentes ao processo de realização audiovisual do ponto de vista do diretor de fotografia. Dividida em três módulos, a oficina se estrutura da seguinte forma: Módulo I – Teoria; Módulo II - Prática 1: realização/planejamento das cenas, Pitching de cada cena elaborada e, por fim, o Módulo III – Prática 2: análise e detalhamento das cenas. Aliando a teoria à prática, a oficina parte dos conceitos que embasam a formação e a representação da imagem, abordando todas as principais fases do processo de fotografia e iluminação de produtos audiovisuais. Além de dimensionar a importância da direção de fotografia para a realização de um filme, a oficina intenta delimitar qual o papel do diretor de fotografia dentro do set de filmagem, utilizando-se para isto de exercícios práticos e exposição teórica capazes de contemplar todos os vieses preponderantes desta função.



Instrutor: **Jeronimo Soffer**

Jeronimo Soffer é graduado em Cinema pela FTC e mestrando em Tecnologia e Estética das Artes Eletrônicas pela UNTREF. De berço cinéfilo, desde muito jovem se aventurou pela realização audiovisual onde acabou se firmando como Diretor de Fotografia após extensa experiência como assistente. Nessa função, participou de curtas premiados como Joelma, Desvelo, Arremate, Antiok, Jessica Cristopherry, Menino da Gamboa, Alegoria da Dor; documentários como A Procriação dos Homens, Virou o jogo, A Luta do Século; ou vídeos como Cascadura - Ele o super-herói, Nana - Expressionismo Alemão, Pelvs - Naive Record Attack e Matiz - Aos 27; entre outros.



MESA: “A LINHA DE FRONTEIRA SE ROMPEU”

Impulsionados pela vontade de expandir territórios e vivenciar as diversidades do fazer cinematográfico do interior da Bahia, o Feciba VI rompe a linha de fronteira itinerando por três cidades do interior baiano: Juazeiro, Feira de Santana e Itabuna. Neste contexto de descoberta de novas perspectivas e troca de experiências, a mesa: **“A linha de fronteira se rompeu”** (Waly Salomão) tratará de temas intimamente relacionados com as lutas sociais contemporâneas aliados ao movimento cinematográfico do interior baiano. Entendendo o cinema como instrumento de reflexão das mais diferentes realidades, servindo de veículo para exposição de temas sociais que precisam ser vistos e dialogados, a mesa tratará também da Lei 13006/2014, que estabelece a exibição de filmes nacionais como componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola. Negritude, inclusão social, cinema como reflexão, o lugar do feminismo na sétima arte, as dificuldades enfrentadas pelo audiovisual realizado no interior do estado, a luta pelo respeito às minorias, bem como a sensibilidade particular que caracteriza o cinema do interior são alguns dos temas que permearão todo o festival e serão acolhidos e dialogados neste momento culminante.



Chico Egídio

Chico Egídio é Cineasta e Produtor Cultural. Gestor do Espaço Cultural Janela 353 em Petrolina/PE e Coordenador do Ponto de Cultura Cine Raiz. Diretor e idealizador do Festival Vale Curtas – Juazeiro/BA e Petrolina/PE. Além de desempenhar a função de Diretor de diversas curtas, entre eles: “Velho Samba da Ilha”; “O nome das caras CARETAS” e “Cadeira de Arruar”. de Audiovisual da Bahia de 2013.



Edson Bastos (mediador)

Edson Bastos é especialista em Audiovisual pela UESC Universidade Estadual de Santa Cruz, em Ilhéus-Ba e Graduado em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Vídeo pela FTC Faculdade de Tecnologia e Ciências, em Salvador-Ba. É Produtor Executivo e Curador do Fe Ci Ba Festival de Cinema Baiano realizado por cinco anos consecutivos na cidade de Ilhéus, com mais de 8 mil pessoas circulando nas últimas edições do evento e do curta-metragem O filme de Carlinhos dirigido por Henrique Filho. Como diretor e roteirista dirigiu o curta-metragem Joelma, eleito pelo público como Melhor curta no Festival Mix Brasil de 2011, vencedor do Prêmio ABCV do VIII Panorama Coisa de Cinema, em Salvador e prêmio de Melhor Ator para Fábio Vidal no III For Rainbow, em Fortaleza-CE. Foi avaliado pelo Estadão como um documento importante para a cinematografia LGBT do país. É também diretor e roteirista do curta-metragem “É proibido menino calçado entrar na escola”, baseado no relato homônimo do escritor Euclides José Teixeira Neto, publicado no livro 64: Um prefeito, a Revolução e os Jumentos, vencedor do Prêmio ABCV no XVI Festival 5 Minutos Expandido. Além de dirigir o curta “Veras”, menção honrosa no XI Festival Nacional 5 Minutos em 2011. Atualmente foca no seu próximo curta intitulado Astrogildo e a Astronave, selecionado pelo Edital Setorial de Audiovisual da Bahia de 2013.



Rodrigo Pezão

Graduado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Vale do São Francisco, Univasf. Mestrando em Antropologia Social na Universidade de Brasília, UnB. Rodrigo Pezão Wanderley estuda a Cultura Popular e os processos de intervenção e regulação do Estado nos diversos contextos culturais que engendram a formação dessas práticas e os processos de acomodações e resistências dos brincantes, foliões, participantes. Expôs o ensaio de antropologia visual “Brincando com Fogo: ensaio fotográfico da Guerra de Espadas de Senhor do Bonfim” do Laboratório de Imagem e Registro de Interações Sociais (Iris) no Instituto de Ciências Sociais (ICS) da UnB. Dirigiu o curta-metragem documentário “Congos do Rosário”, que lança luz sobre a manifestação dos Congos de Juazeiro. Faz parte do Grupo de Investigação Filmica (GIF) da Univasf. Membro do Coletivo Sertão Reggae que realiza o festival de Reggae Sumo Reggae. Também atuou no Coletivo Amigos da Ilha do Fogo pela liberação do acesso a população da Ilha do Fogo então ocupada pelas forças armadas.

Data: **10 abril**, domingo

Local: Centro de Cultura João Gilberto
Juazeiro-BA

Horário: 10h

Carga horária: 2 horas



Cláudio Cledson

Cláudio Cledson é Professor do Departamento de Letras e Artes-DLA/UEFS; Mestre em Estudos Literários pelo UFBA; Doutor em Teorias da Comunicação pela USP; Pós-doutorado em Comunicação-UFRRJ. Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários-PRÓGEL-UEFS, e do Núcleo de Estudos em Literatura e Cinema-NELCI-UEFS. Tem artigos em periódicos e livros publicados no Brasil e no exterior sobre as relações entre Literatura e Cinema; participa de grupos de pesquisa nacionais e mantém intercâmbios com universidades estrangeiras, como o Québec, no Canadá; e Paris 3, na França.



Deo

Formado em Produção Audiovisual pela Faculdade Unijorge, Deo é sócio-proprietário da produtora de cinema e vídeo +1 Filmes, com a qual já desenvolveu cerca de 400 obras audiovisuais ao longo dos últimos cinco anos. Na +1 Filmes, responde pela parte de criação e desenvolvimento de conteúdos, assumindo funções diversas de acordo com a obra. Tem larga prática como Roteirista, Diretor, Editor e Operador de Câmera, com ênfase em projetos independentes ou de baixo orçamento. Produziu em 2015, de forma independente, o longa-metragem O AMOR DOS OUTROS, o primeiro da empresa, que foi selecionado para a Competitiva Baiana do XI Panorama Internacional Coisa de Cinema (Salvador/2015). Além disso, a produção integrou o grupo de 10 obras escolhidas para apreciação do júri do Festival Sundance 2015, através do projeto "Encontros com o cinema brasileiro" da ANCINE. Dentre suas realizações institucionais, destaque para o programa especial para a TVE Bahia, com produção e veiculação no canal de 60 vídeos curtos entre 2014 e 2015. Atualmente, se dedica a três novos projetos de longa-metragem: um documentário musical, uma ficção sobre mulheres suicidas e uma série televisiva sobre ditaduras da América Latina.



Larissa Fulana de Tal

Larissa Fulana de Tal é realizadora no TELA PRETA, coletivo de cinema negro. Graduada no curso de Cinema e Audiovisual da UFRB. Diretora do documentário Lápis de Cor (2014), projeto contemplado pela I Chamada de Curtas Universitários do Canal Futura. Diretora do curta-metragem Cinzas, inspirado no conto de Davi Nunes, contemplando no Edital Curta Afirmativo (2012). Atua na área de: Criação, Desenvolvimento de projetos e Direção.

Data: **15 maio**, domingo
Local: Centro de Cultura Amélio Amorim
Feira de Santana-BA

Horário: 10h
Carga horária: 2 horas



Camila Camila

Cineasta graduada pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Camila Camila é uma das fundadoras do Coletivo Gaiolas - Coletivo de Cineastas Feministas do Recôncavo da Bahia. Inicia em 2001 como arte educadora em Escolas Públicas e Centros de apoio a mulheres no interior do estado, encontrando depois no Gênero Documentário uma janela para transpor as inquietudes do gênero, do corpo e seus entornos. Busca em seus filmes o diálogo de gênero e identidade nas formações familiares através da autorrepresentação, em meio às linguagens do cinema híbrido. Atua como documentarista, cenógrafa, figurinista e diretora de arte. Desde 2011 atua no circuito do Cinema Baiano como realizadora, curadora e júri. Em 2013 dirigiu o longa-metragem documentário 'Olho A'dentro – Povo Gigano'; em 2014 dirigiu juntamente com seu Coletivo o documentário curta metragem 'No seu giro, Corpo leve', ambos selecionados e premiados em Festivais baianos e nacionais. Em 2015, dirige 'ANA', curta metragem documentário que carrega questões de corpo, gênero e identidade; selecionado e premiado em festivais de cinema nacionais e Ibero-americanos.



Daniela Galdino

Poeta, quase sempre Performer, às vezes Produtora Cultural. Nascida em terras grapiúnas (Itabuna - Bahia), costuma espalhar-se pelo mundo (em trânsitos constantes). É Docente da UNEB onde atua na área de literatura (Graduação e Pós-graduação) e desenvolve projetos extensionistas de formação continuada em artes integradas. Graduada em Letras pela UESC, Mestre em Literatura e Diversidade Cultural pela UEFS, Doutorado em Estudos Étnicos e Africanos pela UFBA. Percorre diversos eventos como Escritora e Performer e frequentemente estabelece parcerias com diversos artistas para fortalecer os diálogos entre a poesia, música e o audiovisual. Em 2013 participou, como escritora e performer, de eventos acadêmicos e literários na Alemanha. Organizou o livro "Profundanças" (antologia literária e fotográfica), publicado pela Voo Audiovisual em 2014. Integra a antologia trilingue "Autores Baianos: um panorama", organizada pela SECULT-BA para divulgar a literatura baiana em diversos países. Publicou "Inúmera" (Mondrongo, 1ª edição: 2011, 2ª edição: 2013). Em 2009 e 2010, respectivamente, participou da 1ª e 2ª edições da antologia "Diálogos: panorama da nova poesia grapiúna" (Editus/Via Litterarum). Em 2005 publicou "Vinte poemas CaleiDORcópicos" (Via Litterarum). Organizou os livros: "Tessitura Azeviche: diálogos entre as literaturas africanas de língua portuguesa e a literatura afro-brasileira" (Editus), financiado pelo Programa Uniafro (MEC); e "Levando a raça a sério: ação afirmativa e universidade" (DP&A), financiado pela Fundação Ford.



Marialva Monteiro

Marialva Monteiro nasceu em Salvador, BA. É graduada em Filosofia pela PUC-RJ e tem Mestrado em Filosofia da Educação pela Fundação Getúlio Vargas/RJ. É fundadora do CINEDUC – Cinema e Educação - entidade que trabalha há 46 anos com o uso da linguagem audiovisual no processo educativo. Escreveu o livro "Cinema: uma janela mágica" em colaboração com Bete Bullara, sobre linguagem cinematográfica, o livro destinado aos jovens leitores está na sua terceira edição pela Editora da UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais. Participou como jurada em vários festivais infanto-juvenis na América Latina (Bolívia, Venezuela, Uruguai, Argentina) e na Europa (Bulgária, Polónia, França, Rússia) e Índia. É membro da Câmara Setorial do Audiovisual do Conselho Municipal de Cultura de Ilhéus, BA no segundo mandato. Pertence à Rede Unial- Rede del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano - Havana, Cuba.



Pola Ribeiro

Atualmente, assume o cargo de Secretário do Audiovisual na Secretaria do Audiovisual (SAV), do Ministério da Cultura. Pola Ribeiro é formado em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), é comunicador, cineasta e também gestor público. Entre outros, sua produção cinematográfica é composta por: De Água de Meninos a São Joaquim (dir.coletiva) 1978, Biblioteca do ICBA (dir. coletiva) 1978, UNEB Universidade do Sertão (dir.) 1983, Balança de Pagamento (co-dir.) 1988, Caverna (dir.) 1988, Celebração da Herança Africana (rot./dir.) 1998, Voyages (rot./dir.) 1999, Memoh (rot./dir.) 2003, Bêbado em Cama Alheia (dir.) 2004 e Axé do Acarajé (coord./dir.geral) 2006.

Data: **11 junho**, sábado
Local: Centro de Cultura Adonias Filho
Itabuna-BA

Horário: 10h
Carga horária: 2 horas

Coordenação Geral

Cristiane Santana

Produção Executiva

Edson Bastos

Coordenação Técnica e Programação

Victor Aziz

Coordenação de Comunicação

Henrique Filho

Coordenação de Produção

Erika Moreira

Coordenação de Oficinas e Mesa

Elis Matos

Produção Local

Clarissa Brandão
Ramon Raniere Braz

Monitores

Johnny Clayder Rodrigues
Laiza Oliveira
Laísa Eça

Projeccionista

Thassio Ramos

Mestre de Cerimônia

Brisa Aziz

Curadoria de Longas e Mostras Especiais

Edson Bastos

Curadoria da Mostra Competitiva de Curtas

Clarissa Rebouças
Henrique Filho
Victor Aziz

Júri Técnico da Mostra Competitiva de Curtas

Henrique Dantas
Marialva Monteiro
Sylvia Abreu

Assessoria de Imprensa

Leonardo Bião

Gestor de Redes Sociais e Site

Mel Andrade

Making-of

Henrique Filho
Victor Brasileiro

Foto Still

Fernanda Araújo
Júnior Barbosa
Renata Sant'Anna

Site

Gerson Souza

Programação Visual

Kaula Cordier

Agradecimentos

Ana Carolina Gonçalves, Antônio Luiz Mendes, Brisa Aziz, Camila Camila, Casa do Boneco de Itacaré, Chico Egídio, Clarissa Rebouças, Claudio Cledson Novaes, Cristiane Macário, Daniela Galdino, Deo, Dida Aziz, Egnaldo França, Elson Rosário, Emiron Gouveia, Equipe do Centro de Cultura Adonias Filho, Equipe do Centro de Cultura Amélio Amorim, Equipe do Centro de Cultura João Gilberto, Filipe Moura, Goca Moreno, Gustavo Blohem, Henrique Dantas, Ícaro Sampaio, Isaias Carvalho, Jackson Andrade, Jerônimo Soffer, José Araripe Jr, Larissa Fulana de Tal, Luana Barbosa, Luis Henrique, Lula Oliveira, Marialva Monteiro, Moisés, Paula Gomes, Pola Ribeiro, Rafael Pimenta, Rita Virgínia, Rita Virgínia Argollo, Rodrigo Pezão, Samuel Mattos, Samuel Touché, Sueli Aziz e Vó Rosa.



NÚPROART E VOO AUDIOVISUAL

O **NÚPROART - Núcleo de Produções Artísticas** é uma empresa voltada à comunicação e produção cultural, localizada na cidade de Itabuna, interior da Bahia, abrangendo a realização de projetos em diversas modalidades artísticas como música, artes plásticas, audiovisual, artes visuais, teatro e dança. Fundada em 2009, o Núcleo de Produções Artísticas destaca-se por realizar projetos socioculturais que estimulam e preservam a história local, incentivam o crescimento socioeconômico da região e divulgam manifestações artísticas. Prioriza a educação interdisciplinar, tem a cultura como suporte estruturante de suas atividades e evidencia a importância das artes para a formação do indivíduo.

NÚPROART – Núcleo de Produções Artísticas
www.nuproart.com.br

A **Voo Audiovisual** é uma empresa voltada para dar soluções na área de Cinema, Vídeo e TV, além de planejar e produzir eventos direcionados à Cultura e ao Audiovisual. Estamos sempre conectados com as novas tecnologias e por isso utilizamos equipamentos de ponta, prezando sempre a qualidade da imagem e garantindo a agilidade no serviço realizado por uma equipe de profissionais criativos e com expertise na área. Nossa visão panorâmica possibilita um planejamento detalhado do projeto a ser realizado, pois nossa meta é transformar o seu produto em arte.

Voo Audiovisual
www.vooaudiovisual.com.br

Realização:

NÚPROART
www.nuproart.com.br



Parceria:



AGUIA.BRANCA



Apoio Financeiro:



SECRETARIA DA
FAZENDA

SECRETARIA DE
CULTURA



www.feciba.com.br



/feciba



@feciba



@feciba