

PODEMOS

**FECIB**  
FESTIVAL  
DE CINEMA  
BAIANO **5**



# Índice

3. Apresentação
4. Tema
6. Espaços
7. Informações Úteis
8. Exposições
10. Mostra Homenagem
16. Mostra Atualidades
21. Mostra Retrospectiva
25. Mostra Bahia Afora
29. Mostra Bahia Adentro
34. Mostra Sexualidades
39. Mostra Infantojuvenil
44. Mostra Competitiva de Curtas
52. Oficinas
55. Workshop
56. Mesa
59. Equipe e Agradecimentos
60. Núproart e Voo Audiovisual
61. Quem faz

Festival de Cinema Baiano  
5ª Edição. Ilhéus, BA.  
Junho/2015



## APRESENTAÇÃO

O **FECIBA – Festival de Cinema Baiano** – chega a sua quinta edição premiando e promovendo a produção audiovisual baiana. Será realizado entre os dias 07 e 13 de junho no Cine Santa Clara em Ilhéus-BA e continuará fomentando o debate em torno do cinema e da produção audiovisual na região Sul e no Estado, com uma programação variada e dinâmica, composta por mostras de filmes, homenagens, premiação, oficinas de formação para o audiovisual e workshops, além de promover o encontro entre os realizadores e o público, através de bate-paus presenciais e on-line.

Com o tema *“Podemos”*, o festival visa fortalecer o movimento iniciado na edição passada, cujo mote central foi *“A revolução vem do interior”*. E, assim, buscar o empoderamento tanto relacionado aos processos de produção, quanto à construção de políticas públicas para o audiovisual no território.

Mais de 8 mil pessoas já circularam nas quatro edições anteriores do festival e assistiram a 178 filmes, entre curtas, médias e longas-metragens, número que evidencia a necessidade da for-

mação de plateia, além de aproximar e propiciar a identificação da população sul baiana com o cinema produzido em seu Estado, onde ela pode mais facilmente se ver representada.

O **V Festival de Cinema Baiano** conta com o apoio financeiro da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB) por meio do edital Setorial de Audiovisual vinculado ao Fundo de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult-BA), apoio institucional da UESC – Universidade Estadual de Santa Cruz, SEBRAE, Convention Bureau e Viação Águia Branca, apoio da TV Santa Cruz, Bahia FM Sul, TVE, Rádio Educadora, Restaurante Bella’s Grill, Restaurante Barrakitika, Restaurante Sabor do Sul, Restaurante Gabriela Cravo e Canela, Editus, Secretaria de Cultura de Ilhéus, Goca Moreno, Ilhéus Praia Hotel, Ilhéus Hotel, Up Mídia Digital, Ertour Transportes, Camisa da Latinha, Cores da Terra, Têm Dendê Produções, Lima Comunicação, Canoa Sonora e DIMAS – Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia e realização do NúProArt – Núcleo de Produções Artísticas e da Voo Audiovisual.



## PODEMOS

A sociedade civil organizada vem percebendo, com mais afinco, que todo poder emana do povo, conforme apresenta a Constituição Federal. Manifestações constantes em busca de melhorias na vida de cidadãos que possuem direitos negados pelo estado.

Vivemos sob a égide de legisladores que compõem o Congresso mais conservador desde 1964, que se arvoram do poder para atropelar a própria Constituição Federal e colocam os direitos de muitos em jogo e a vida e muitos em perigo. População LGBTQs, juventude negra, mulheres, trabalhadoras/es, eis alguns dos segmentos sociais que tem sido alvo dos ataques conservadores que provocam retrocessos inimagináveis.

No Sul da Bahia a opressão atinge desde os Tupinambás de Olivença aos Sem Terra de Ipiáú, os quais até hoje sofrem nas mãos dos coronéis e latifundiários que invadiram suas terras e ainda querem ganhar a luta na base do tiro. E nada de acontecer a tão sonhada Reforma Agrária.

No nosso Estado, a desorganização dos políticos

leva a constantes contingenciamentos e atrasos nos repasses dos recursos dos editais do Fundo de Cultura. A Secretaria da Fazenda sempre retém os recursos, captados exclusivamente para serem utilizados no Fundo de Cultura e libera gradativamente, ocasionando constantes atrasos, comprometendo todo o planejamento da Secretaria de Cultura, suas vinculadas, produtores, artistas e demais mobilizadores culturais.

É por isso que o FECIBA resiste e existe há 05 anos consecutivos. Para debater e refletir sobre a atual realidade do Audiovisual Nacional, localizando a Bahia dentro desse cenário. E nesse contexto percebemos que ainda há muito o que ser transformado.

Falta a construção da Bahia Filmes; falta tornar os editais uma política de estado e garantir através de lei a sua realização anual; falta atingir de forma eficaz o interior do Estado, mostrando uma política de descentralização que funcione; falta pensar estrategicamente os cineclubes da Bahia como grandes articulares e formadores de



público para o cinema nacional; falta entender a importância do Museu Roque Araújo e tratá-lo como um tesouro que não encontraremos em nenhum outro lugar do mundo. Falta entender as demandas dos exibidores, sobretudo os poucos cinemas de arte e de rua espalhados pelo estado. Falta ampliar a verba do audiovisual. Faltam pareceres mais completos para os proponentes dos editais setoriais. Falta muita coisa e só a partir da organização coletiva através do poder civil organizado e das entidades de representação de classe, é que poderemos de fato modificar esse cenário e trazer melhorias para a sociedade.

*Será que é ironia pensar que Podemos?! Ou seria mais irônico ficar em casa reclamando e assistir ao barco afundar? Somos 06 Universidades na Bahia pensando e produzindo audiovisual. Somos muitas associações, cooperativas, coletivos, colegiados, conselhos, cineclubes, representações de classe lutando pelo direito de muitos, das Produtoras aos produtores. Somos muitos e podemos mudar a realidade do audiovisual do nosso Estado. O que não podemos é aceitar o imobilismo.*

**Podemos!**

por Edson Bastos

# Espaços

## EXIBIÇÃO DE FILMES

### Cine Santa Clara

Av. Soares Lopes, 908  
45653-005 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 5409

## WORKSHOP: LEI 13006/2014

### Cine Santa Clara

Av. Soares Lopes, 908  
45653-005 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 5409

## MESA: PODEMOS

### Cine Santa Clara

Av. Soares Lopes, 908  
45653-005 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 5409

## EXPOSIÇÕES

### Cine Santa Clara

Av. Soares Lopes, 908  
45653-005 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 5409

### Casa de Jorge Amado

R. Jorge Amado, 21 - Boa Vista  
45651-971 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 8986

## OFICINA DE DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

### Casa de Jorge Amado

(Auditório Sosigenes Costa)  
R. Jorge Amado, 21 - Boa Vista  
45651-971 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 8986

## OFICINA BÁSICA DE CINEMA E LINGUAGEM PARA CRIANÇAS

### Casa de Jorge Amado

(Auditório Fernando Leite )  
R. Jorge Amado, 21 - Boa Vista  
45651-971 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 8986

## OFICINA DE DIREÇÃO E PREPARAÇÃO DE ELENCO

### Ilhéus Hotel

(Auditório de Eventos )  
Rua Eustáquio Bastos, 170  
Centro | 45653-005  
Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3084 4733

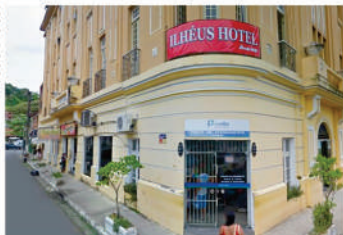
Cine Santa Clara



Casa de Jorge Amado



Ilhéus Hotel



# Informações Úteis

## RESTAURANTES

### Sabor do Sul

R. Cel. Paiva, 53  
Centro | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 3281

### Bella's Gril

Rua Eustáquio Bastos, 126  
Centro | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 3825

### Gabriela Cravo e Canela

Praça Dom Eduardo, 81  
Centro | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 2839

### Barrakitika

Rua Jorge Amado, 39  
Centro | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 8300

### Restaurante Feijoada do Sodré

Ao Lado da Catedral São  
Sebastião no Centro  
Tel.: +55 73 3639 7155

## HOTÉIS

### Ilhéus Praia Hotel

Praça Dom Eduardo  
Centro | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 2101 2533

### Hotel Praia do Sol

Avenida Tancredo Neves, Km 0  
São Francisco | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3234 7000

### Hotel Aldeia da Praia

Avenida Tancredo Neves, s/n, Km 4  
Jardim Atlântico | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3234 8000

*Os hotéis e restaurantes parceiros do FECIBA oferecem descontos exclusivos para participantes e convidados. Favor consultar os preços com os responsáveis.*



# Exposições

## IDENTIDADE BAHIA

Conhecer a Bahia com o olhar dos baianos e traduzir a cultura dos diversos cantos do Estado são definições da Mostra Identidade Bahia. Criada a partir de um inventário das distintas paisagens, culturas e saberes populares, que constroem as múltiplas identidades dos territórios baianos, a Mostra apresenta uma série de ensaios fotográficos e audiovisuais, abordando três temas: Paisagem, Cultura e Saberes. Para contar de forma visual as histórias de um povo que se reinventa diante dos desafios históricos, geográficos e contemporâneos. Utilizando o estilo fotojornalismo, com uma apuração artística delicada, a proposta fotográfica e audiovisual conduz a uma visão real das pessoas e dos ambientes, que se unificam neste mosaico, respeitando as diversas “impressões digitais”.

### **Casa de Jorge Amado**

R. Jorge Amado, 21  
Boa Vista | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 8986

**Horário:** 08h às 12h  
14h às 18h

## JORNADA EM CARTAZ

Ao falar de cinema a primeira referência que vêm à cabeça são os filmes. Contudo, existem outros elementos nesse universo que são também importantes para que possamos compreendê-los e entre muito deles tais como as críticas e os cineclubes, estão os festivais e os cartazes, que nessa exposição aparecem conjuntamente. Na mostra será encontrada a maior parte dos cartazes de divulgação das Jornadas de Cinema da Bahia, um dos eventos de cinema mais longevos do Brasil, iniciada em 1972 como Jornada Baiana de Curta-Metragem. Através deles é possível acompanhar os principais debates e tensões do cinema brasileiro e latino-americano dos últimos 40 anos, abordados pela sensibilidade dos artistas que idealizaram.

### **Casa de Jorge Amado**

R. Jorge Amado, 21  
Boa Vista | Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3634 8986

**Horário:** 08h às 12h  
14h às 18h

## CORES DA TERRA

Se é verdade que ao “homem foi destinado trabalhar e compartilhar a terra”, a Cores da Terra realizou o caminho certo. Em 1989, um sonho tomou forma. Selma Calheira e Franz Rzehak, após longos anos de estudo e pesquisa, viram na arte da cerâmica e ferro a oportunidade de unir seus sonhos de artistas plásticos a possibilidade de usar a arte como trabalho e fonte de sustento. Em Ibirataia, sul da Bahia, eles puderam plantar suas sementes e concretizar seus sonhos. Nasce assim, Cores da Terra.

### **Cine Santa Clara**

Av. Soares Lopes, 908  
45653-005 Ilhéus/BA Brasil  
Tel.: +55 73 3231 5409

**Horário:** 08h às 22h

5555





## MOSTRA HOMENAGEM

A Mostra Homenagem do V FECIBA exibirá curtas e médias-metragens do cineasta Guido Araújo, também idealizador de um dos maiores eventos de cinema do Brasil, a Jornada Internacional de Cinema da Bahia, com 50 edições realizadas.



## MARAGOGIPINHO

Dir. Guido Araújo | 22min | DOC | 1969

Estado: Bahia

**SINOPSE:** Na Feira de São Joaquim, em Salvador, encontra-se a maior concentração de cerâmica popular da Bahia. Quase toda a produção dessa afamada cerâmica utilitária e de adorno vem da vila de Maragogipinho. Situada no Recôncavo baiano, essa pequena comunidade de oleiros vive há mais de 200 anos da produção artesanal de objetos de cerâmica popular. O filme, com um tratamento de acentuado caráter etnográfico, mostra todo o processo de produção da cerâmica, desde a retirada da argila do barreiro até a colocação do produto acabado no mercado consumidor do Recôncavo e da capital baiana. Há também uma preocupação no filme, de registrar as condições de trabalho, o cotidiano da comunidade e o relacionamento entre as pessoas que vivem da produção de cerâmica de Maragogipinho.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## FEIRA DA BANANA

Dir. Guido Araújo | 16min | DOC | 1972

Estado: Bahia

**SINOPSE:** Na margem esquerda do rio Jaguaripe, que atravessa a cidade baiana de Nazaré, tem lugar cada quarta-feira a tradicional Feira da Banana. Nesse dia da semana, Nazaré se transforma num entreposto de banana de todo o Recôncavo. O escoamento da mercadoria para a capital do Estado feito em saveiros, que em número de algumas dezenas partem carregados do porto fluvial de Nazaré, com destino a Salvador. O documentário aborda o aspecto geo-econômico da cultura da banana da região, sua comercialização e o transporte para o mercado consumidor. Um maior destaque é dado ao processo de mutação nos meios de transporte, com a chegada do ferry-boat e o surgimento de novas rodovias, ameaçando o saveiro na sua função econômica e a própria existência da feira da banana.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## A MORTE DAS VELAS DO RECÔNCAVO

Dir. Guido Araújo | 23min | DOC | 1976  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Uma paisagem típica da Bahia, que faz a sua singularidade e encanto, ameaçada de desaparecimento: saveiros com suas velas soltas, ou amarradas ao mastro, reunidos na rampa do antigo Mercado Modelo, no Porto da Barra, no cais de São Joaquim e na Ribeira, ou espalhados pelas praias e costas do Recôncavo baiano. Hoje, a competição crescente do transporte rodoviário, favorecido pela abertura e asfaltamento de estradas, e o desaparecimento das grandes feiras livres de Salvador, estão minando o motivo econômico que justificava a existência das embarcações que fazem o transporte de cargas no interior da baía. Apesar de já escassearem na violentada paisagem baiana, os saveiros ainda não são inúteis e conservam um pouco da sua função econômica. Daí a importância de documentá-los e, deste modo talvez, contribuir para sua preservação como uma das mais belas peculiaridades da Bahia.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## POR EXEMPLO : CAXUNDÉ

Dir. Guido Araújo | 16min | DOC | 1976  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** A abordagem da problemática habitacional na capital baiana, tomando como exemplo a invasão de Caxundé, através de depoimentos de seus moradores. A violência dos grileiros em convivência com a polícia e os órgãos governamentais, mostrando como o povo desse bairro se uniu para resistir e sustar a sua expulsão.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## FESTA DE SÃO JOÃO NO INTERIOR DA BAHIA

Dir. Guido Araújo | 23min | DOC | 1977

Estado: Bahia

**SINOPSE:** Cachoeira, Maragogipe, Castro Alves, Cruz das Almas e Alagoinhas são cidades baianas onde a tradição das festas juninas é das mais fortes no Brasil. O filme acompanha essas festas, desde sua organização por líderes naturais das comunidades, até os folguedos e as comidas típicas. Balões e broas de fubá, papa de milho verde e fogueiras, pé-de-moleque e guerra de espadas. Tudo ao som das músicas de Luiz Gonzaga. O filme visa não apenas documentar uma importante festividade do nosso povo como também contribuir para preservar a tradição das manifestações festivas do ciclo junino. É quase impossível a coexistência da Festa de São João com a sociedade de consumo e as imposições do crescimento urbano, que trazem no seu bojo o advento de valores estereotipados de um processo predatório.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## RASO DA CATARINA: RESERVA ECOLÓGICA

Dir. Guido Araújo | 22min | DOC | 1984

Estado: Bahia

**SINOPSE:** No alto sertão da Bahia encontra-se o Raso da Catarina, uma fantástica região, que mesmo apresentando o mais baixo índice pluviométrico do Brasil possui fauna e flora abundantes. O filme, depois de mostrar a região através de vistas aéreas, penetra na parte que forma a Reserva Ecológica do Raso da Catarina, registrando os projetos científicos que aí são executados nas áreas de geomorfologia, pedologia e bioecologia. Com enfoque na defesa do meio ambiente, o documentário mostra nos mais diversos aspectos a caatinga, que ainda existe mais ou menos autêntica no semi-árido do Nordeste brasileiro. No fim, o filme faz um alerta, lembrando que um simples decreto presidencial não constitui uma garantia suficiente de preservação do Raso da Catarina, quando se sabe que nos meios oficiais já se pensou até em utilizar essa região para depósito de lixo atômico.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## LAMBADA EM PORTO SEGURO

Dir. Guido Araújo | 10min | DOC | 1990

Estado: Bahia

**SINOPSE:** O filme mostra como a lambada, ritmo de raízes caribenhas surgido no Pará, ganha na Bahia nova roupagem e através de Porto Seguro se expande pelo Brasil e pelo mundo. Todo ambientado na cidade turística de Porto Seguro o documentário enfoca, sobretudo, os templos da lambada –espaços democráticos carregados de sensualidade–, onde ricos e pobres, visitantes ou nativos se misturam para apreciar as evoluções coreográficas dos dançarinos ou para gozar do prazer de dançar agarradinho, homem e mulher, na fusão do ritmo embriagador que emana das músicas. Lambada em Porto Seguro destaca o ritmo e a dança dos dançarinos nativos e conta com a presença do músico Gerônimo cantando a lambada “Abra a Boca e Feche os Olhos”.

Domingo, **07/06** às 19h

Entrada Franca



Livre para todos os públicos

5555

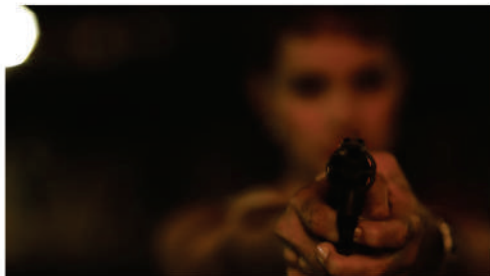






## MOSTRA ATUALIDADES

A Mostra Atualidades busca exibir os filmes mais recentes, produzido por cineastas baianos, em território baiano ou ainda que traga a Bahia como tema. Nesta quinta edição, serão exibidos 05 longas.



## A DOCE FLAUTA DE LIBERDADE

Dir. George Varanese | 1h11min | FIC | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** No mundo explodia uma verdadeira revolução de costumes, difundida pela música e pelos filmes que Hollywood exportava. Alguns desses filmes chegavam a Liberdade, para a alegria dos mais jovens e preocupação dos setores mais conservadores da pequena cidade.

Sexta, **12/06** às 19h30

Entrada Franca

**14** Não recomendado para menores de 14 anos



## GUITARRA BAIANA: A VOZ DO CARNAVAL

Dir. Daniel Talento | 1h10min | DOC | 2014  
Estado: São Paulo

**SINOPSE:** No início dos anos 1940 a dupla Dodô & Osmar, ambos de Salvador, tiveram a ideia de construir um novo instrumento após uma apresentação do músico Benedito Chaves com seu "violão elétrico". Com um captador acoplado à caixa acústica e ligado a um amplificador, daria grande sonoridade durante o carnaval. Dodô era técnico em eletrônica e depois de muitos testes, inseriu o captador num corte de madeira maciço para evitar a microfonia. Nascia assim o pau elétrico, que para muitos, viria a ser a primeira guitarra elétrica do mundo.

Quinta, **11/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## O IMAGINÁRIO DE JURACI DÓREA NO SERTÃO – VEREDAS

Dir. Tuna Espinheira | 52min | DOC | 2013  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Com roteiro e direção de Tuna Espinheira, “O imaginário de Juraci Dórea no Sertão Veredas” faz um trajeto afetuoso pela história do artista plástico feirense, cujo trabalho ganhou repercussão mundial, na década de 1980. O documentário de 52 minutos, tem como base o 'Projeto Terra' – série de instalações, feitas de madeira e couro, em regiões isoladas do interior baiano. O filme Mostra a trajetória desse artista baiano (hoje, com 70 anos), que levou para fora das fronteiras do país a realidade dura e seca do sertanejo. O filme mostra o retorno aos locais onde expôs pela primeira vez, revivendo um pouco daquele passado. Juraci Dórea é o personagem que transformou o sertão baiano em um imenso museu a céu aberto.

Segunda, **08/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## RABECA

Dir. Caetano Dias | 1h11min | DOC-FIC | 2013  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Um tocador de rabeca percorre a bacia do rio São Francisco, região semiárida no interior da Bahia, encontrando personagens reais e encantadas. Documentário-ficção de alma etnográfica e tom poético, a obra inventaria hábitos seculares que seguem vivos em cidades como Irecê, Lapão, Xique-Xique, Bom Jesus da Lapa e Correntina. Nesses ambientes, o artista constrói relações simbólicas de pertencimento em torno da memória afetiva e do patrimônio imaterial.

Terça, **09/06** às 19h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## REVOADA

Dir. José Umberto | 1h20min | FIC | 2014

Estado: Bahia

**SINOPSE:** Assim que morre Lampião, os sobreviventes do bando decidem vingar o seu "rei". O grupo carrega consigo muito ouro, dinheiro e a revolta pela tragédia. É quando a volante policial entra no encalço dos últimos bandoleiros, que se desintegram nas montanhas. A fuga reúne amizade, ódio, sonho, paixão, além do medo de morrer. Nesta rota turbulenta de reveses eles avistam o crepúsculo do cangaço.

Quinta, **11/06** às 19h30

Entrada Franca

**14** Não recomendado para  
menores de 14 anos

5  
5  
5  
5  
5





## MOSTRA RETROSPECTIVA

Buscando mostrar ao público obras que marcaram a história da cinematografia baiana, neste ano a Mostra Retorspectiva, com 03 longas em sua programação, também irá homenagear o cineasta Guido Araújo, exibindo 07 curtas.



## ABRIGO NUCLEAR

Dir. Roberto Pires | 1h26min | FIC | 1981  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** No futuro, em virtude da poluição radioativa da superfície da Terra, a população se vê obrigada a viver em abrigos nucleares subterrâneos, que continuam a utilizar a energia nuclear como fonte energética principal, o que contribui para o aumento desse tipo de poluição. Um grupo revolucionário prepara um movimento para a recuperação da superfície terrestre com o objetivo de que, num futuro distante, seus descendentes possam abandonar o abrigo nuclear subterrâneo e voltar a viver, como seus antepassados, sobre a superfície da Terra.

Sexta, **12/06** às 15h30

Entrada Franca

**14** Não recomendado para  
menores de 14 anos



## SAMBA RIACHÃO

Dir. Jorge Alfredo Guimarães | 1h26min  
| DOC | 2005  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** O filme retrata a história do samba como tema central da Música Popular Brasileira. Através da trajetória do popular sambista baiano Clementino Rodrigues - Riachão, com seus 80 anos de idade. O diretor utiliza a experiência pessoal de Riachão para contar as transformações no mercado da música popular e nos meios de comunicação, durante o século XX.

Quarta, **10/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## TALENTO DEMAIS

Dir. Edgard Navarro | 50min | DOC | 1995

Estado: Bahia

**SINOPSE:** Documentário ficcionado que tem como tema a história do cinema da Bahia.

Sábado, **13/06** às 20h

Entrada Franca



Livre para todos os públicos



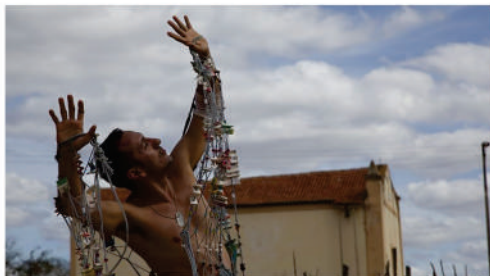


5  
5  
5  
5  
5



## MOSTRA BAHIA AFORA

Pretende apresentar ao público baiano obras realizadas em outros estados. Nesta edição, serão exibidos longas de Pernambuco, Ceará e do Distrito Federal. E, assim, proporcionar um contato entre os realizadores de fora da Bahia e o público.



## A HISTÓRIA DA ETERNIDADE

Dir. Camilo Cavalcante | 2h | FIC | 2014  
Estado: Pernambuco

**SINOPSE:** Em um pequeno vilarejo no Sertão, três histórias de amor e desejo revolucionam a paisagem afetiva de seus moradores. Personagens de um mundo romanesco, no qual suas concepções da vida estão limitadas, de um lado pelos instintos humanos, do outro por um destino cego e fatalista.

Segunda, **08/06** às 19h30

Valor: R\$ 8,00 (inteira) R\$ 4,00 (meia)

**14** Não recomendado para menores de 14 anos



## BRANCO SAI, PRETO FICA

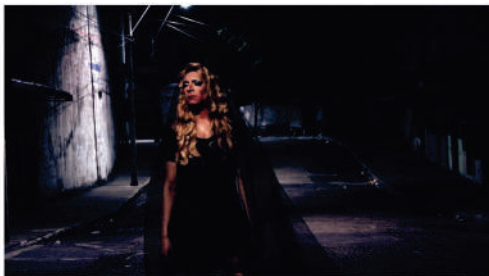
Dir. Adirley Queirós | 1h33min | FIC | 2014  
Estado: Distrito Federal

**SINOPSE:** Tiros em um baile de black music na periferia de Brasília ferem dois homens, que ficam marcados para sempre. Um terceiro vem do futuro para investigar o acontecido e provar que a culpa é da sociedade repressiva.

Quarta, **10/06** às 19h30

Valor: R\$ 8,00 (inteira) R\$ 4,00 (meia)

**12** Não recomendado para menores de 12 anos



## DOCE AMIANTO

Dir. Guto Parente e Uirá dos Reis | 1h10min  
| FIC | 2013

Estado: Ceará

**SINOPSE:** Amianto vive isolada num mundo de fantasia habitado por seus delírios de incontida esperança, onde sua ingenuidade e sua melancolia convivem de mãos dadas. Após sentir-se abandonada por seu amor (O Rapaz), Amianto encontra abrigo na presença de sua amiga morta, Blanche, que a protegerá contra suas dores, ao menos até onde possa. Seu universo interior choca-se com a realidade de um mundo que não a aceita, um mundo ao qual ela não pertence e invariavelmente ela torna a debruçar-se em seus delírios jocosos, misturando realidade e fantasia. Com a ajuda de sua Fada Madrinha, Amianto recolhe forças para continuar existindo na esperança de ser feliz algum dia.

Terça, **09/06** às 17h30

Valor: R\$ 8,00 (inteira) R\$ 4,00 (meia)



Não recomendado para  
menores de 16 anos

5  
5  
5  
5  
5





## MOSTRA BAHIA ADENTRO

A diversidade cultural e territorial da Bahia, nos expandiu a possibilidade de uma mostra para exibir o interior da Bahia. Desta forma, a Mostra Bahia Adentro, com 06 curtas, permite o interior se reconhecer nas telas do cinema.



## AS CRUZES E OS CREDOS

Dir. Fabricio Ramos e Camele Queiroz  
| 28min | DOC | 2014 Estado: Bahia

**SINOPSE:** A partir das mortes, em dias consecutivos, de um pai de santo e de um bispo, o filme reflete sobre imbricações entre catolicismo e candomblé, com um ritmo imersivo e pausado, um encontro com o mistério e a fé.

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## AS MÁSCARAS DE NILO

Dir. Murilo Deolino e Lorena Sales  
| 7min33s | DOC | 2015 Estado: Bahia

**SINOPSE:** Na véspera de finados, o cortejo dos caretas sai pelas ruas da pequena cidade. Com um ar de mistério, o som dos búzios e as batidas de enxada se ouve de longe. As máscaras carregam o culto aos antepassados, uma herança preservada ao longo dos tempos, que constitui o imaginário presente na cidade de Nilo Peçanha.

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



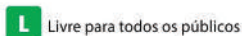
## ESCRAVOS E SANTOS

Dir. Márcio de Abreu | 26min40s | DOC  
| 2014 Estado: Bahia

**SINOPSE:** Nos confins do Alto Sertão Baiano, a cada dia 12 de Outubro, homens e mulheres reúnem-se para celebrar o Langa de Nossa Senhora Aparecida. Entre orações fervorosas e aos sons de cordas e percussões, dançam e cantam ao longo da noite, expressando sua devoção à santa negra. Mas esse cenário místico esconde histórias tristes. São histórias de dor e sofrimento. Histórias de homens e mulheres escravizados, contadas pelos negros da região, da forma como as ouviram dos seus avós e bisavós.

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca



Livre para todos os públicos



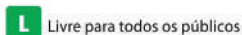
## FLOR DO BARRO

Dir. Luciana Sacramento e Vonaldo Mota  
| 7min | DOC | 2013 Estado: Bahia

**SINOPSE:** Para Florisvaldo Santos, o Flor, e sua família, modelar o barro, além de um fazer artístico, é uma herança que atravessa as gerações da família Santos.

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca



Livre para todos os públicos





## HOJE É DIA DE CARURU

Dir. Ary Rosa e Glenda Nicácio  
| 23min | DOC | 2015 Estado: Bahia

**SINOPSE:** Cachoeira, 27 de setembro. "No dia da festa dele, São Cosme quer caruru"

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## RASCUNHO DE OURO

Dir. Tcharly Briglia | 19min23s | FIC | 2015  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Tomás é um escritor cujo objetivo é lançar um livro de sucesso. Em busca de ideias, ele vasculha sua biblioteca e encontra o manuscrito de um romance escrito por sua ex-babá. Assim, decide publicá-lo como se fosse dele, mas é surpreendido com a chegada de Luiza, neta da verdadeira autora, interessada no texto. Além disso, os personagens do livro ganham vida e tentam convencê-lo de que é preciso publicar a história. Tomás vê-se, então, num dilema. Ficção e realidade se fundem nesse enredo que problematiza o caráter, o amor e o fazer artístico do homem, embalados pela Bossa Nova.

Segunda, **08/06** às 17h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos

55555





## MOSTRA SEXUALIDADES

Apresenta o que há de mais recente em produção audiovisual com conteúdo que debate temas importantes para o aprofundamento do conhecimento sobre as sexualidades, machismo, preconceito e homofobia. A Mostra Sexualidade tem 06 curtas em nossa programação.



## ATRÁS DOS OLHOS

Dir. André Araujo e Fábio Fernandes  
| 25min | DOC | 2015 Estado: Bahia

**SINOPSE:** A Associação de Travestis e Transexuais de Salvador (ATRAS) foi fundada no ano de 1996. Este documentário, então, reconta essa trajetória a partir do relato de algumas das principais personagens que participaram dessa construção.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## EU, TRAVESTI?

Dir. Leandro Rodrigues | 5min | EXP | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Um corpo e uma voz nus no mundo.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**16** Não recomendado para menores de 16 anos



## O BABADO DA TOINHA

Dir. André de Oliveira, Julia Aguiar e  
Cauê Rocha | 3min | DOC | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Toinha é uma baiana de acarajé pra lá de original e difícil de se encontrar parecida. Ela é quem faz seu próprio azeite de dendê, num processo rústico e artesanal, no qual mergulha com o espírito de lansã, e que exige força pesada e muitos conhecimentos. Mas é daí que vem o sabor todo especial de seu acarajé, e pra quem conhece da comida sabe que um bom dendê faz toda a diferença. E dessa cultura popular tradicional, ela tira seu sustento. Sua banca está localizada na Vila de Serra Grande, Costa do Cacau, Sul da Bahia.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## O CORPO É MEU

Dir. Luciana Oliveira | 24min | DOC | 2014  
Estado: Sergipe

**SINOPSE:** O filme questiona o modo como a mulher e o seu corpo é representado na mídia televisiva. Ouvindo depoimentos de mulheres comuns, militantes e uma profissional da publicidade, o documentário promove uma reflexão sobre a situação da mulher nos dias de hoje na TV brasileira. É um filme de mulheres, escrito e realizado prioritariamente por mulheres, como um grito de protesto contra a objetificação do corpo feminino e os estereótipos criados pela mídia, que a prejudica física e psicologicamente e a reprime impondo ideias machistas, como padrões de beleza e comportamento.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## PARAQUEDAS

Dir. Letícia Vasconcelos | 16min30s | DOC  
| 2014 Estado: Bahia

**SINOPSE:** Paraquedas é um documentário que trata da construção familiar homoafetiva na cidade de Itabuna, buscando evidenciar aspectos pessoais e sociais acerca do tema, com depoimentos de pessoas que vivem essa realidade e representantes do Direito e da Igreja Católica. Com o intuito de intensificar a discussão no cenário regional. O documentário foi produzido por estudantes do curso de Comunicação Social da UESC para obtenção de crédito na disciplina Oficina de Vídeo Educativo.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## UM SIMPLES OLHAR

Dir. Marcos Carvalho | 15min | FIC | 2015  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Luna é uma jovem com apenas dez por cento da visão que permanece refém da busca obsessiva de seu tio por uma pedra preciosa. Sem família ou amigos que possam interceder, Luna tenta evitar o assédio crescente do tio enquanto busca um caminho para exercer sua liberdade.

Terça, **09/06** às 15h30

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos

5  
5  
5  
5  
5



SEA SIDE AND CO  
PERFECT WA  
1988 EST 200



## MOSTRA INFANTOJUVENIL

Tem como foco filmes voltados ao público infantojuvenil. É um espaço aberto às escolas da região e para o público em geral, que prioriza o debate sobre temas importantes à formação de crianças e adolescentes. A Mostra Infantojuvenil acontecerá em dois dias, com a exibição de 05 curtas.





## DOM CASMURRO - ADAPTAÇÃO

Dir. Renata Lima | 6min8s | FIC | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** A história do romance entre Capitu e Bentinho, da infância à vida adulta. Adaptação do clássico da literatura, "Dom Casmurro", de Machado de Assis.

Segunda, **08/06** e Terça **09/06** às 10h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## O FILME DE CARLINHOS

Dir. Henrique Filho | 20min | FIC | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Carlinhos, garoto sonhador e apaixonado por cinema, quer fazer um filme de terror na pequena cidade onde mora, Ipiáú, no interior da Bahia. Com ajuda dos seus amigos da escola e estímulo do dono de uma videolocadora, Carlinhos se dedica para realizar seu sonho.

Segunda, **08/06** e Terça **09/06** às 10h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## O MONSTRO E A FLORESTA

Dir. GIF | 4min30s | ANI | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** A tecnologia cede espaço à natureza num universo infantil.

Segunda, **08/06** e Terça **09/06** às 10h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## PATRÍCIO

Dir. Daniel Leite Almeida | 9min26s | FIC | 2014  
Estado: Bahia

**SINOPSE:** Patrício é um artista de rua que vivencia uma rotina simples: acorda todos os dias no mesmo horário, se arruma e segue para tocar seu violino no centro da cidade, em busca de algumas moedas. No entanto, algo de especial acontece em um dia que parecia comum: ao tocar seu violino, Patrício se depara com um garoto que o assiste de dentro do carro dos pais, enquanto este estava parado em um semáforo. Bastaram alguns segundos para que eles percebessem uma bela ligação entre os dois, mostrando que o acaso pode mudar uma vida para sempre.

Segunda, **08/06** e Terça **09/06** às 10h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## VIVER

Dir. Roberto Filho | 9min19s | FIC | 2014

Estado: Bahia

**SINOPSE:** James tenta buscar um novo meio de ver a vida após ver que as pessoas estão deixando ser denominadas pelas Redes Sociais. O filme retrata sobre a ausência do valor humano quando as pessoas se refugiam a internet.

Segunda, **08/06** e Terça **09/06** às 10h

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



5555

*Glauber Rocha*

A IV FECIBA homenageia o cineasta pelo conjunto de sua obra

FECIBA

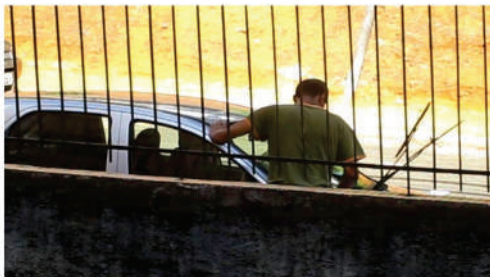
Maria, 11 de Junho de 2014

Melhor Filme  
Juri Popular  
IV FECIBA



## MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS

Com produções de Cachoeira, Itabira, Itabuna, Juazeiro, Serra Preta, São Felix e Salvador, a Mostra Competitiva de Curtas do V FECIBA é formada por 14 curtas-metragens, selecionados dentre os 110 filmes inscritos. Os filmes concorrem as premiações de Melhor filme por voto popular e Melhor filme por júri técnico. O júri técnico também votará nas categorias Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Direção de Arte, Melhor Montagem, Melhor Desenho de Som, Melhor Trilha Sonora, Melhor Direção de Fotografia, Melhor Ator, Melhor Atriz. Os filmes premiados receberão o Troféu FECIBA confeccionado pelo Artista Plástico Goca Moreno. Os dois curtas vencedores da categoria Melhor Filme, além do Troféu FECIBA recebem premiação em dinheiro.



## 10-5-2012

Dir. Álvaro Andrade | 19min30s | FIC | 2014  
Cidade: Salvador

**SINOPSE:** Minha tia me disse um dia que um vizinho da gente tinha TOC.

Sexta, **12/06** às 10h e 17h30

Programa 3

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## ANTIOK

Dir. Dario Vetere | 15min | FIC | 2014  
Cidade: Salvador

**SINOPSE:** A ciência engana a natureza e encontra formas. Meios. O humano burla as regras da criação. Assim, encontrando brechas nas leis da existência o homem consegue o impossível. Conseguimos voar acima do céu, manipular todas as outras espécies para que sirvam à nossa vontade. Vencer a morte.

Sexta, **12/06** às 10h e 17h30

Programa 3

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## BALŪ

Dir. Paula Gomes | 15min36s | FIC | 2014

Cidade: Salvador

**SINOPSE:** O melhor amigo do menino é Balú, um cachorro vira-lata. Mas a sua mãe não permite que o cão fique em casa. Um dia Balú desaparece misteriosamente. Em busca do amigo perdido, o menino vai descobrir o mundo à sua volta.

Quarta, **10/06** às 10h e 17h30

Programa 1

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## CAMINHO DE PEDRA

Dir. Marcos Carvalho | 16min | FIC | 2015

Cidade: Juazeiro

**SINOPSE:** Natália é uma mulher que abdicou da própria feminilidade. Assumiu desde cedo as atribuições do pai no garimpo e a incumbência de sustentar suas irmãs com o próprio braço. Porém, a chegada de um forasteiro faz emergir, de forma incontrolável, seus desejos mais obscuros.

Quinta, **11/06** às 10h e 17h30

Programa 2

Entrada Franca

**14** Não recomendado para menores de 14 anos



## CARRANCA

Dir. Wallace Nogueira e Marcelo Matos de Oliveira | 11 min | FIC | 2015  
Cidade: Salvador

**SINOPSE:** Uma menina, uma carranca, o rio e o medo.

Quarta, **10/06** às 10h e 17h30

Programa 1

Entrada Franca

**10** Não recomendado para menores de 10 anos



## COM FOME NO FIM DO MUNDO

Dir. Marcus Curvelo | 29min | FIC | 2014  
Cidade: Salvador

**SINOPSE:** Músico frustrado transforma-se em corretor de imóveis fracassado. Tudo corre mal, até que todos os corretores da cidade desaparecem e ele tem a chance de vender seu primeiro apartamento.

Sexta, **12/06** às 10h e 17h30

Programa 3

Entrada Franca

**14** Não recomendado para menores de 14 anos





## MÃE D'ÁGUA

Dir. Lamonier Angelo | 12min | ANI | 2014

Cidade: São Félix

**SINOPSE:** Chico, uma criança de sete anos de idade, se depara com um problema perturbador: Seu avô foi hipnotizado pela Mãe D'Água e levado para seu mundo desconhecido, de onde ninguém jamais voltou. Sozinho, e com sua vida transformada drasticamente, o que ele fará?

Quarta, **10/06** às 10h e 17h30

Programa 1

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## MATERNO

Dir. Alequine Sampaio e Ruy Dutra

| 17min24s | FIC | 2014

Cidade: Cachoeira

**SINOPSE:** Marta tem que cuidar de seu filho em estado vegetativo ao mesmo tempo que lida com as incertezas e transformações da sua nova gestação.

Quinta, **11/06** às 10h e 17h30

Programa 2

Entrada Franca

**14** Não recomendado para menores de 14 anos



## MENINO DA GAMBOA

Dir. Pedro Perazzo e Rodrigo Luna

| 14min | FIC | 2014

Cidade: Salvador

**SINOPSE:** Gum é um garoto de 9 anos nativo da praia da Gamboa. Ele nutre uma admiração por seu irmão mais velho que trabalha como carregador de malas para turistas que desembarcam na ilha. A seu modo, Gum desenvolve um método especial para ser como o irmão.

Quarta, **10/06** às 10h e 17h30

Programa 1

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## MUROS

Dir. Camele Queiroz e Fabricio Ramos

| 24min41s | DOC | 2015

Cidade: Salvador

**SINOPSE:** A precariedade urbana e arquitetônica de bairros brasileiros é colocada em questão por um fotógrafo que conviveu e fotografou o povo palestino em Gaza, na Cisjordânia e em campos de refugiados. O filme reflete sobre realidades sociais, históricas e culturais através do encontro entre Fotografia, Cinema e moradores de bairros de Salvador, Bahia, Brasil.

Sexta, **12/06** às 10h e 17h30

Programa 3

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## NOITE DE BAILE

Dir. Artur Dias | 19min32s | FIC | 2015

Cidade: Cachoeira

**SINOPSE:** Wagner vive solitário e recluso em sua casa, até o dia que encontra o corpo de uma mulher em seu quarto. A companhia da morta agrada Wagner, e ele se tornará um colecionador de amigos.

Quinta, **11/06** às 10h e 17h30

Programa 2

Entrada Franca

**16** Não recomendado para  
menores de 16 anos



## O BOI ROUBADO

Dir. Ricardo Sena | 15min | DOC | 2011

Cidade: Serra Preta

**SINOPSE:** Trabalhadores Rurais do Município de Serra Preta-Ba falam sobre os mutirões surpresas que organizavam em épocas de grandes plantações no município. Trabalho, samba de roda e muita animação!

Quarta, **10/06** às 10h e 17h30

Programa 1

Entrada Franca

**L** Livre para todos os públicos



## SETEOITO

Dir. Luciana Lemos | 18min | DOC | 2014

Cidade: Salvador

**SINOPSE:** Uma garota relembra passagens de sua vida e faz de suas memórias um novo caminho a percorrer.

Quinta, **11/06** às 10h e 17h30

Programa 2

Entrada Franca

**12** Não recomendado para menores de 12 anos



## TEREZA

Dir. Rezia Lopes | 18min | FIC | 2014

Cidade: Itabuna

**SINOPSE:** Tereza é uma atriz de teatro que foi assassinada no ensaio da peça "O Ato Final", os detetives Diana, Marcos e Soares suspeitam que o assassino seja alguém do grupo de teatro e entram em uma corrida pelas memórias dos envolvidos para descobrir quem é o culpado.

Quinta, **11/06** às 10h e 17h30

Programa 2

Entrada Franca

**12** Não recomendado para menores de 12 anos

## OFICINA DE DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

A oficina pretende oferecer uma visão geral do trabalho do diretor de produção e sua equipe nos diferentes seguimentos do audiovisual. Abordaremos as diferentes etapas, desde a análise do roteiro à pré-produção, filmagem e fechamento da produção, com ênfase na análise técnica, plano de filmagem, contratação de equipe e demais aspectos do dia-a-dia de uma filmagem. Além disso, o curso irá tratar da relação do diretor de produção com a produção executiva e com os outros chefes de departamento. Dirigido a estudantes e profissionais da área que queiram adquirir conhecimento específico desse departamento, a oficina de Direção de Produção é de suma importância por estar relacionada à base de produção e a toda a infraestrutura relacionada a uma filmagem.

Instrutora: **Sylvia Abreu**

Data: **08 a 10/06**

Local: Casa de Jorge Amado

(Auditório Sosígenes Costa)

Horário: 8h às 12h

Monitora: Andreza Mona



*Sylvia Abreu é produtora executiva nascida em Salvador, Graduada em Psicologia pela UFBA, ela fundou em 1988 a Truque Produtora, e em 1999 a Casa do Rio Vermelho Finalizadora. Nos anos 90 produziu vários vídeos e filmes de curta- metragens. Produziu e lançou o primeiro longa-metragem baiano, após 18 anos de jejum - "3 Histórias da Bahia" (2001) seguido de "Samba Riachão" (2001) "Esses Moços" (2004), "Eu Me Lembro" (2005) "Pau Brasil" (2009), "O Homem que não Dormia" (2011) e "Pra Lá do Mundo" (2013). Atualmente faz a produção executiva do longa "Travessia", de João Gabriel e das série de TV "Mad Dogs", de Roberto Studart e "O Senhor das Jornadas", dirigida por Jorge Alfredo Guimarães. Em sua carteira de projetos estão os longas "Vertigem do Sagrado", "O Fantasiista", "Abaixo a Gravidade", "Cinema na Província", "Se viver 100 anos vou achar que foi pouco" e as séries "Tadinha", "A Casa Rosa" e "Cine Barato".*

## OFICINA BÁSICA DE CINEMA E LINGUAGEM PARA CRIANÇAS

A Oficina Básica de Cinema e Linguagem para Crianças visa oferecer uma introdução da história da arte do cinema. É a iniciação básica ao mundo da cinematografia, sobre os planos de filmagem e toda sua linguagem. Inédita no Festival de Cinema Baiano, bem como no cenário do sul da Bahia, a oficina voltada para o público infantil visa introduzir as crianças de 08 a 14 anos às noções iniciais - uma espécie de "alfabetização visual", a fim de apresentá-los ao campo cinematográfico de forma educativa, leve e divertida.

Instrutores: **Gustavo Brandão**  
**Denise Lara**

Data: **08 e 09/06**

Local: Casa de Jorge Amado  
(Auditório Fernando Leite)

Horário: 8h às 12h

Monitora: Macielle Matos



*Gustavo Brandão é natural de Santos, reside em São Paulo desde 1997. Formado em Cinema em 2002 pela FAAP, com o curta metragem "O Telepatá" adaptado da obra de Plínio Marcos. Diretor, montador e fotógrafo, além de ator de curtas e longas metragens, entre os quais os premiados "Os Fiéis" e "Pugile", também conta com participações nos recentes "Tapete Vermelho" e "Antonia" (série TV Globo) e "Trago Cornigo", de Tata Amaral (série exibida na tv Cultura em 2009). Trabalhou também no Making of e registro audiovisual dos processos de seleção e preparação dos elencos das longas metragens "Querô", de Carlos Cortez e "O Ano em que Meus Pais saíram de Férias", de Cao Hamburger, ambos com produção da produtora paulistana Gullane. Recentemente realizou o Making of do filme "De Menor" da diretora estreade Caru Alves de Souza, filha da cineasta e produtora Tatá Amaral. Foi o responsável pela edição do Programa Médicos, do canal GNT, pela produtora Cine Group.*



*Natural de Santos, Denise Lara reside em São Paulo desde 2000. Formada em Publicidade (2000) e Pedagogia (2005) atua como produtora cultural, cooperativa, e assessora de comunicação especializada em eventos de arte. Desenvolve projetos socioculturais artísticos dentro do cenário nacional e internacional. Criadora e produtora dos projetos culturais Vídeo Mapping Eifel Park (Budapest, Hungria) e Lendas Brasileiras (Museu da Guarda, Portugal), selecionados pelo Edital de Intercâmbio e Difusão Cultural do Ministério da Cultura do Brasil.*

## OFICINA DE DIREÇÃO E PREPARAÇÃO DE ELENCO

A oficina pretende apresentar e debater o percurso da preparação de elenco, que se realiza no processo de produção de um filme, do treinamento do ator à realização do diálogo com a câmera, a cena. A proposta da oficina é abordar o processo criativo do ator, através do Método Ator Imaginário utilizado em muitas produções audiovisuais, nacionais e internacionais. Além de dialogar sobre a importância da preparação e direção de atores numa produção, qual é o papel do preparador de atores, a contracenação, a função do ator, sua relação com a dramaturgia, com o personagem, a construção do personagem, sua relação com o diretor, e a importância da direção de arte e do figurino em relação à construção do personagem.

Instrutora: **Marina Medeiros**

Data: **08 a 10/06**

Local: **Ilhéus Hotel**

(Auditório de Eventos)

Horário: 8h às 12h

Monitora: **Rava Midlej**



Marina Medeiros é atriz, preparadora de elenco e performer. Formada em Artes Cênicas, pela UFRGS. Há oito anos trabalha com cinema, preparando o elenco de diversos curtas e longas-metragens, tais como *De Menor*, *Sultan (Panamá)*, *Trash*. Sócia de Christian Duurvoort na empresa Academia da Imaginação, produtora de audiovisual e mídia digital. Trabalhou em longas-metragens como: *A suprema felicidade* (direção Arnaldo Jabor); *Artigas -La Redota* (Direção César Charlone); *Xingu* (Direção Cao Hamburger); *Trash* (Direção Stephen Daldry); *De Menor* (Direção Caru Alves de Souza); *Um par a outro* (Direção Cecília Engels); *Capitães da areia* (Direção Cecília Amado); *Plastic city* (Direção Yu Lik Waiv); entre outros. A lista de curtas-metragens contém: *Carnaval dos deuses* (Direção Tata Amaral); *Rondon - O Grande Chefe* (Direção Marcelo Santiago); *Não deixe Joana Só* (Direção Cecília Engels). Além disso, Marina trabalhou em minissérie como: *Contos do Edgar* (Direção Pedro Morelli); *Trago comigo* (Direção Tata Amaral); *O Homem da sua Vida* (Direção geral Daniel Rezende).

## WORKSHOP: 'LEI 13006/2014'

Dada sua recente aprovação e fundamental importância, faz-se mais do que necessário dialogar a cerca da Lei 13.006/2014, que estabelece a obrigatoriedade da exibição de, no mínimo, 2 horas mensais de filmes de produção nacional nas escolas de Educação Básica. Para tanto, o Workshop versará a cerca do Histórico/origem e conteúdo da Lei 13.006/2014 analisados a partir de referenciais teórico-filosóficos e metodológicos do campo da educação e cinema. Além disso, visa aprofundar a discussão sobre os aspectos envolvidos na implementação desta Lei no cotidiano das escolas. Em especial, a questão dos equipamentos necessários à exibição; da escolha/seleção de filmes; do acesso à filmografia brasileira de qualidade humana e social, estética e cinematográfica; da formação profissional e cultural dos professores que os capacite para a realização de processos educativos emancipatórios, que assegurem a formação humana e cidadã das novas gerações de brasileiros, em diálogo com o cinema nacional, entre outros aspectos envolvidos da referida lei.

Instrutora: **Inês Teixeira**

Data: **13/06**

Local: Cine Santa Clara

Horário: 9h



*Inês Teixeira é Professora Adjunta da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais (Graduação e Pós-Graduação). Professora Pesquisadora do CNPQ (Bolsa de Produtividade em Pesquisa). Pós-Doutora em Educação (Universidade de Barcelona (UBA) – Espanha; Universidade Metropolitana Autônoma do México e Universidade de São Paulo – USP). Doutora em Educação pela Faculdade de Educação da UFMG. Bacharel e Licenciada em Ciências Sociais (FAFICH e FaE/UFMG). Vice-coordenadora do Doutorado Latinoamericano em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais. Coordenadora do Grupo MUTUM: Educação, Docência e Cinema. Entre outras tantas atividades, Inês Teixeira é Co-organizadora da Coleção “Educação, Cultura e Cinema” - Editora Autêntica. Volumes já publicados: “A escola vai ao cinema” (2003) e “A mulher vai ao cinema”(2005); “A diversidade cultural vai ao cinema” (2006); “A infância vai ao cinema” (2006); “A juventude vai ao cinema”; “A família vai ao cinema”.*





## MESA: 'PODEMOS'

A mesa dialoga sobre o tema “Podemos”, que abarca uma série de questões relativas ao contexto político internacional, focando no âmbito da construção de políticas públicas para o audiovisual nacional e enfocando a regionalização como um fator importante para a construção da diversidade de identidades dentro do estado da Bahia. Como podemos mensurar a concretização do incentivo cultural as cidades do estado da Bahia, levando em consideração que a fomento a infraestrutura local é uma das principais metas do Plano Nacional de Cultura? O interior tem mesmo sido o foco principal na construção das políticas públicas culturais? Como podemos construir uma política pública de audiovisual no nosso país? Podemos formar um mercado? Além dessas questões, a mesa intenta falar sobre as novas formas de produção, distribuição e exibição, a exemplo dos coletivos, que priorizam a experimentação, o processo, a (re)invenção e, fundamentalmente, representam o encontro de profissionais dispostos ao novo e a criticidade

do que está posto. Por fim, a conversa pretende entender como todas estas demandas influenciam ou deveriam influenciar na construção de um mercado que dê o merecido valor ao papel de cada trabalhador do audiovisual. Como podemos transformar a nossa realidade social e construir políticas públicas para o Audiovisual que mostrem a cara do nosso país, sem precisar abusar do estereótipo, mas mostrando como ele é de fato, diverso?

Participantes: **José Araripe Jr.**  
**Bertrand Duarte**  
**Gleciara Ramos**  
**Ramon Coutinho**  
**Victor Aziz** (Mediador)

Data: **13/06**  
Local: Cine Santa Clara  
Horário: 14h

## Participantes da Mesa



### José Araripe Jr.

*Diretor, roteirista, formado em artes plásticas com especialização em cinema pela UFBA. O cineasta natural de Ilhéus foi convidado, em 2005, pelo ministério da Cultura na gestão Gilberto Gil, a assumir a gerencia do CTAV – Centro Técnico Audiovisual. Foi gerente do núcleo pro-gramas especiais da TV Brasil/RJ, da EBC Empresa Brasil de Comunicação. Sua vasta filmografia é composta pelos premiados: A Bahia do Afoxé Filhos de Gandhi – 2005; Esses Moços –2004; entre outros. Atualmente, Araripe é Diretor de Programação e Conteúdos da Televisão Educativa da Bahia.*



### Bertrand Duarte

*Bertrand Duarte iniciou sua carreira no teatro em 1980. Sua última participação numa peça foi em 1986 na comédia “Deus” de Wood Allen, dirigida por Edgard Navarro. Participou de encenações de importantes diretores teatrais como Ewald Hackler, Antonia Adorno, Luiz Marfuz, Manoel Lopes Pontes, Álvaro Guimarães, Arly Arnaud e Walter Seixas Júnior. Ainda sob a direção de Navarro, Bertrand desponta no cinema com o surpreendente “Superoutro” uma média metragem que conquistou o Festival de Gramado em 1989 ganhando os prêmios de melhor ator, melhor diretor e melhor filme. Daí em diante, envereda-se pelo áudio visual, firmando-se como protagonista dos longas-metragens “ALMA CORSÁRIA” (1996) de Carlos Reinchebach; “PAU BRASIL” (2009) de Fernando Belens; “O HOMEM QUE NÃO DORMIA” (2008) de Edgard Navarro e estreando internacionalmente em 2009 como um dos atores principais do filme*

*“Dawson – Isla 10” do chileno Miguel Littin. Em televisão, Bertrand é atualmente o apresentador do programa infanto-juvenil “O Teco Teco” da TV BRASIL e recentemente esteve também entre os personagens centrais de “Gabriela” da Rede Globo, emissora que contabiliza a participação do ator em dez montagens da casa. Bertrand é ator premiado em cinema nos festivais de Gramado, Curitiba, Brasília, e Pésaro (Itália) e também no teatro pelo Troféu Martim Gonçalves. Depois de um jejum de mais de 25 anos no teatro, retorna em maio 2014 numa montagem dirigida pelo diretor baiano Gil Vicente Tavares com a peça QUARTETO de Heiner Muller em cartaz no ICBA de Salvador e participando do PORTO ALEGRE EM CENA. A peça rendeu seis premiações nacionais no CENIN. Além de sua atuação como ator de teatro, cinema e TV, Bertrand foi diretor do projeto Boca de Brasa da Fundação Gregório de Matos, ministrou cursos e oficinas de teatro, foi sócio e fundador de uma agência de publicidade por 18 anos e agora comanda a produtora POP&CultContent, onde cria, produz e dirige comerciais, documentários e filmes para cinema e TV e é o atual diretor da DIMAS – Diretoria de Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia – Secretaria de Cultura do Governo do Estado da Bahia.*



### **Gleciara Ramos**

*Formada em Artes Plásticas pela EBA/UFBA (2000) Professora Substituta de Percepção Visual, Técnicas de Representação Gráficas da UFBA (2002 a 2004). Atualmente, assume a Secretaria Geral do CNC (De 2013 até hoje); Membro do Colegiado de Audiovisual da Bahia. Coordenadora do projeto Segundas Cineclubistas (2013 até hoje); Delegada sindical do SINDIRECEITA- DS SALVADOR/BA (De 2008 até hoje); Representante Institucional e da Frente de Formação e Produção da UCCBA – União de Cineclubes da Bahia (2010 a 2013); Diretora Regional/Bahia do CNC- Conselho Nacional dos Cineclubes (2008 a 2010); Monitora e oficineira do MINC - Programa Cine Mais Cultura na Bahia (2008 a 2011); Educadora de Artes e de Educação Tributária, entre outros cargos. Fundou o Cineclubes Jaguatirica, como o cineclubes do SINDIRECEITA; Roteirista do filme "Lumia eu". Delegada setorial do Audiovisual na III Conferência Estadual de Cultura, em Vitória da Conquista (2011); Fundadora da DISTRIBUIDORA CINECLUBISTA MARDIGITAL (2012).*



### **Ramon Coutinho**

*Licenciado e Bacharel em História e Bacharel em Cinema e Audiovisual. Curso roteiro cinematográfico na EICTV (Escuela Internacional de San Antonio de Los Baños - Cuba). Realizou diversos filmes e vídeos, além de oficinas e debates na área cinematográfica. É membro do CUAL (Coletivo Urgente de Audiovisual), grupo que promove ações tanto na produção de vídeos e curtas metragens, quanto na exi-bição e realização de oficinas.*



### **Victor Aziz (Mediador)**

*Baiano, natural de Salvador. Graduado em Comunicação Social Rádio e TV, especializado em Audiovisual pela Universidade Estadual de Santa Cruz. Experiência acadêmica em jornalismo, publicidade e propaganda. Gestor cultural, empreendedor e amante das artes. Acredita que a educação e a cultura aliados ao audiovisual podem transformar realidades. Ministra oficinas sobre Comunicação Audiovisual, Gestão e Elaboração de Projetos e temas relacionados a meio ambiente e preservação de bacias hídricas. Atualmente é membro do FAEGSUL - Fórum de Agentes, Empreendedores e Gestores Culturais do Território Litoral Sul da Bahia, membro do Colegiado Setorial de Audiovisual da Bahia, membro do Conselho Municipal de Cultura de Itabuna, membro do Conselho Estadual de Cultura do Estado da Bahia e diretor do Núcleo de Produções Artísticas em Itabuna.*



## **Coordenação Geral**

Cristiane Santana

## **Produção Executiva**

Edson Bastos

## **Coordenação Técnica e Programação**

Victor Aziz

## **Coordenação de Comunicação**

Henrique Filho

## **Coordenação de Produção**

Erika Moreira

## **Coordenação de Oficinas, Workshop e Mesa**

Elis Matos

## **Assistente de Produção**

Laísa Eça

## **Projeccionista**

Thassio Ramos

## **Bilheteria**

Andreza Mona

## **Monitores**

Andressa Mona, Macielle Matos e Rava Midlej

## **Mestre de Cerimônia**

Brisa Aziz

## **Curadoria de Longas e Mostras Especiais**

Edson Bastos

## **Curadoria da Mostra Competitiva de Curtas**

Clarissa Rebouças, Henrique Filho e Victor Aziz

## **Júri Técnico da Mostra Competitiva de Curtas**

Edgard Navarro, Esmon Primo e Marialva Monteiro

## **Assessoria de Imprensa**

Leonardo Bião

## **Gestor de Redes Sociais e Site**

Mel Andrade

## **Making-of**

Henrique Filho e Victor Brasileiro

## **Fotógrafa Still**

Renata Sant'Anna

## **Site**

Gerson Souza

## **Programação Visual**

Kaula Cordier

Agradecimentos: Ayam U'Brais, Bertrand Duarte, Brisa Aziz, Carolina Neves, Cenilda Novaes, Charles Vicent, Claudiana Figueiredo, Dida Aziz, Diego Brasil, Edgard Navarro, Emiron Gouveia, Erico Souza, Esmon Primo, Geny Soares, Gleiciara Ramos, Goca Moreno, Ícaro Sampaio, Inês Teixeira, Isaias Carvalho, Ismera Rock, João Vianna Neto, José Araripe Jr, Laura Bezerra, Lula Oliveira, Márcia Regina Torres, Márcia Oliveira, Marcondes Dourado, Maria Helena Tavares, Marialva Monteiro, Paulo Atto, Pola Ribeiro, Rafael Pimenta, Ramon Coutinho, Rita Virginia Argolo, Samuel Mattos, Samuel Touché, Selma Calheira, Sueli Aziz, Sylvia Abreu, Taís Borba, Talita Barbosa, Thaline Pereira, Valdomiro Souza, Vânia Lima e Vó Rosa.



## NÚPROART E VOO AUDIOVISUAL

O **NÚPROART** - Núcleo de Produções Artísticas é uma empresa voltada à comunicação e produção cultural, localizada na cidade de Itabuna, interior da Bahia, abrangendo a realização de projetos em diversas modalidades artísticas como música, artes plásticas, audiovisual, artes visuais, teatro e dança. Fundada em 2009, o Núcleo de Produções Artísticas destaca-se por realizar projetos socioculturais que estimulam e preservam a história local, incentivam o crescimento socioeconômico da região e divulgam manifestações artísticas. Prioriza a educação interdisciplinar, tem a cultura como suporte estruturante de suas atividades e evidencia a importância das artes para a formação do indivíduo.

**NÚPROART**

[www.nuproart.com.br](http://www.nuproart.com.br)

A **Voo Audiovisual** é uma empresa voltada para dar soluções na área de Cinema, Vídeo e TV, além de planejar e produzir eventos direcionados à Cultura e ao Audiovisual. Estamos sempre conectados com as novas tecnologias e por isso utilizamos equipamentos de ponta, prezando sempre a qualidade da imagem e garantindo a agilidade no serviço realizado por uma equipe de profissionais criativos e com expertise na área. Nossa visão panorâmica possibilita um planejamento detalhado do projeto a ser realizado, pois nossa meta é transformar o seu produto em arte.

**VOO**  
AUDIOVISUAL

[www.vooaudiovisual.com.br](http://www.vooaudiovisual.com.br)

Apoio Financeiro:



**FOMENTO À CULTURA**  
Fundo de Cultura

SECRETARIA DE  
CULTURA

SECRETARIA DA  
FAZENDA

**BAHIA**  
GOVERNO DO ESTADO

Apoio Institucional:



**Costa do Cacau**  
Convention Bureau

**SEBRAE**

instituto  
**arapyau**

**AGUIABRANCA**

Apoio:

Prefeitura de  
**ILHÉUS**  
Terra de Jorge Amado  
SECRETARIA DE CULTURA

**107.5 TVE**  
EDUCADORA FM

**TV SANTA CRUZ**  
Televisão de Santa Cruz

**edit's**  
Editores da UFSC

**dimas**

**BAHIA**  
PRODUÇÃO  
Ligada em você

**UP!**  
MÍDIA DIGITAL

**lima**

**têndendo**  
produções

**PLAN**  
**SINHA**  
SINHA PRODUÇÕES

**Ilhéus hotel**  
Fund. 1930

**Novo praia hotel**

**Praia do Sol**  
HOTEL

**Aldeia da Praia**  
HOTEL

**ER&AIR**

**CANCA - SONORA**

**CORES DA TERRA**  
Culinária e Forno

**Bella's**  
Grill

**BARRAKITKA**  
BAR CANTINA - COFFEE HOUSE

**Gabriela Cravo e Cerveja**

**RESTAURANTE**  
**Sabor do Sul**

**RESTAURANTE**  
**FELIZADA DO SOBRÃO**

Realização:

**NÚPROART**  
www.nuproart.com.br

**VOO**  
ARQUIVISUAL







## Anotações

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**WWW.FECIBA.COM.BR**



/feciba



@feciba



@feciba