

*A REVOLUÇÃO
VEM DO INTERIOR*

FECiBA

FESTIVAL
DE CINEMA
BAIANO .4



- 2 | APRESENTAÇÃO
- 3 | A REVOLUÇÃO VEM DO INTERIOR
- 5 | ESPAÇOS
- 6 | MOSTRA ATUALIDADES
- 11 | MOSTRA RETROSPECTIVA
- 15 | MOSTRA BAHIA AFORA
- 19 | MOSTRA BAHIA AFORA
- 24 | MOSTRA SEXUALIDADES
- 26 | MOSTRA INFANTOJUVENIL
- 33 | MOSTRA COMPETITIVA
- 41 | OFICINAS
- 45 | WORKSHOP
- 46 | MESA
- 50 | REDE DE NEGÓCIOS
- 53 | EQUIPE
- 54 | AGRADECIMENTOS
- 55 | NÚPROART E VOO AUDIOVISUAL
- 56 | QUEM FAZ

APRESENTAÇÃO

O FECIBA – Festival de Cinema Baiano – consolida-se como um evento dedicado à formação, exibição e debate sobre a produção audiovisual baiana.

Realizado desde 2011 em Ilhéus-BA, o FECIBA possui uma programação ampla e diversificada, exibindo cerca de 50 filmes nos formatos de curta, média e longa-metragem, buscando representar o que há de mais atual e o que faz parte da história dessa cinematografia.

O FECIBA também é um espaço de encontro entre os realizadores e o público, por meio de debates que enriquecem as exposições e ampliam o repertório dos participantes, permitindo ao público entender sobre o processo de produção e criação, além de possibilitar ao realizador o contato com seu público.

Formar e aperfeiçoar profissionais qualificados para o audiovisual é uma das metas do evento, que todos os anos promove 03 oficinas com profissionais reconhecidos pelo mercado.

Mais de 6 mil pessoas já circularam no FECIBA, mostrando assim a importância do evento, tornando-se dessa forma uma vitrine para que o grande público encontre suas raízes e veja suas histórias nas telas do cinema.

Neste ano, o FECIBA chega em sua quarta edição com o tema “a revolução vem do interior” e acontece de 01 a 07 de junho de 2014, no Cine Santa Clara, em Ilhéus.

A REVOLUÇÃO VEM DO INTERIOR

Há 50 anos, o Brasil sofreu um Golpe Militar que deixou marcas profundas na história do nosso país. Época marcada pelo despotismo, veto aos direitos constitucionais, forte opressão militar, prisões, exílios, torturas e mortes de muitos inocentes. O controle da informação levou à censura aos canais e limitou a produção cultural, incluindo a produção audiovisual.

O Cinema Novo surgiu como forma de engajamento, onde um grupo de jovens queriam realizar uma produção de cinema mais barata, feita com "uma câmera na mão e uma ideia na cabeça". Os temas mais abordados falavam sobre o subdesenvolvimento do Brasil. Muitos filmes foram censurados. Vários cineastas foram torturados. E muitos outros exilados.

Com a possibilidade de criação de novos partidos a partir de 79, muitos deles se uniram e provocaram grandes passeatas no Brasil, culminando no movimento de Diretas Já, no ano de 1984. A manifestação foi marcada por enormes comícios, chegando a 1,5 milhão de pessoas em São Paulo, incluindo a participação de figuras perseguidas pela ditadura militar, membros da classe artística, intelectuais e representantes de outros movimentos que militavam pela aprovação do projeto de lei denominado "Emenda Dante de Oliveira". Mesmo não conseguindo aprovação, anos mais tarde aconteceu o retorno ao voto direto e a promulgação da Constituição de 1988, devolvendo diversos direitos aos cidadãos.

No Governo Collor perdemos a Embrafilmes, mas a partir de 1991

conquistamos a Lei do Audiovisual e em 2001 foi criada a Agência Nacional do Cinema para substituir a Embrafilmes e ser a agência reguladora do audiovisual, com o objetivo de fomentar, regular e fiscalizar a produção nacional. Hoje, depois da retomada da produção cinematográfica que aconteceu na década de 90, a produção audiovisual tem ganhado força e visibilidade para que as produções sejam constantes e livres de qualquer censura.

Em 2006 foi criado o Fundo Setorial do Audiovisual com o intuito de desenvolver uma indústria do Cinema no Brasil, chegando a mais de 832 milhões arrecadados em 2013, investidos em diversas linhas de fomento. E dentre essas linhas, 30% dos recursos são destinados às Produções do Norte/Nordeste. Ainda falta atingir muitas linguagens e há muitos passos ainda a serem seguidos.

O brasileiro sempre mostrou que pode mudar o rumo da sua história. Basta ter coragem. É assim que vamos construindo a nossa jornada na busca por um país mais democrático, com mais participação popular, com direitos, liberdades e acessibilidade para todos. E é para isso que vive o FECIBA, para ser resistência e mostrar que, na Bahia, há uma produção que cresce constantemente, com diversos temas e sotaques, diversos grupos e produtoras planejando, formando e produzindo, com ou sem edital.

Os tempos são outros mas, se for preciso, sempre haverá alguém com uma câmera na mão, para nos lembrar que a revolução vem do interior e que o cinema é uma grande arma contra a alienação. Façamos bom uso dela.

por Edson Bastos

ESPAÇOS

EXIBIÇÃO DE FILMES

CINE SANTA CLARA

Av. Soares Lopes, 908
Centro | Ilhéus-BA | Brasil
Tel.: +55 73 3231-5409

WORKSHOP “DIREITO AUTORAL VOLTADO PARA O CINEMA” E MESA “A REVOLUÇÃO VEM DO INTERIOR”

CINE SANTA CLARA

Av. Soares Lopes, 908
Centro | Ilhéus-BA | Brasil
Tel.: +55 73 3231-5409

OFICINA DE FIGURINO

AUDITÓRIO SOSÍGENES
COSTA (Casa de Cultura
Jorge Amado)

Rua Jorge Amado, 21
Boa Vista | Ilhéus-BA | Brasil
Tel.: +55 73 3634-8986

OFICINA DE CONTINUIDADE

AUDITÓRIO FERNANDO
LEITE (Casa de Cultura
Jorge Amado)

Rua Jorge Amado, 21
Boa Vista | Ilhéus-BA | Brasil
Tel.: +55 73 3634-8986

OFICINA DE TRILHA SONORA

CINE SANTA CLARA

Av. Soares Lopes, 908
Centro | Ilhéus-BA | Brasil
Tel.: +55 73 3231-5409

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA ATUALIDADES

A Mostra Atualidades busca exibir os filmes mais recentes, produzidos por cineastas baianos, em território baiano ou ainda que tragam a Bahia como tema. Ela apresenta os modos contemporâneos de produção do olhar sobre a arte do fazer cinematográfico. Nesta quarta edição serão exibidos 06 filmes, dentre eles, 05 longas e 01 curta.



A COLEÇÃO INVÍVEL

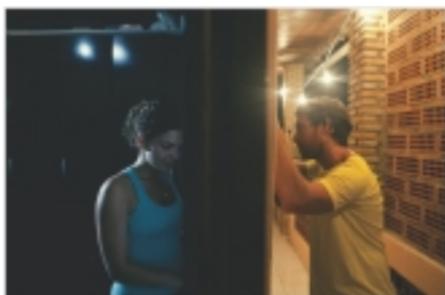
Dir. Bernard Attal
1h29min | FIC | 2012

SINOPSE: Para resolver a crise financeira da loja de antiguidades de sua família, Beto se aventura ao interior da Bahia em busca de uma coleção de gravuras raras. Ali ele encontra Samir, o colecionador, e a sua família arruinada pela decadência das plantações de cacau. O encontro o fará mergulhar na sua própria história familiar e mudar sua visão do mundo.

DOMINGO, 01/06 às 19h

Entrada Franca

14



CONTRACORRENTE – O FILME

Dir. Max Gaggino
1h31min | FIC | 2013

SINOPSE: Contracorrente se passa no ano de 2013 entre as cidades de Gênova e Salvador da Bahia. É uma comédia dramática que tem como protagonista Marco Parodi, um jovem italiano de classe baixa. Marco mora com os pais e a irmãzinha em um pequeno apartamento no centro histórico de Gênova. A Itália está em plena crise econômica e a tensão dentro de casa aumenta quando a vó passa a morar com a família de Marco por não conseguir pagar o aluguel. Sufocado pela tensão e as contínuas brigas em casa, Marco toma a atitude de sair do próprio país. Depois de uma conversa com dois clientes brasileiros e com o apoio do seu melhor amigo Filo, Marco larga o trabalho e

sob o ceticismo da família, viaja rumo à Salvador da Bahia. Em Salvador, Marco conhece Neca, um baiano descolado que se torna seu melhor amigo e apresenta a ele a Salvador de verdade. Para se sustentar, Marco vira professor de italiano. Através das aulas que ele dá no seu apartamento, Marco vive um intercâmbio cultural que o marcará para o resto da vida. Uma pessoa importante que faz parte desse intercâmbio é Mariana, uma jovem baiana desacreditada com a própria cidade com o sonho de morar na Itália. Marco se apaixona por ela e tenta mostrar as belezas da cidade através de seu olhar estrangeiro.

QUARTA. 04/06 às 15h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

14



DEPOIS DA CHUVA

Dir. Cláudio Marques e Marília Hughes | 1h30min | FIC | 2013

SINOPSE: Sinopse: Salvador, Bahia, 1984. Após vinte anos de ditadura, a população vai às ruas exigir a volta das eleições diretas para Presidente da República. Esse será um ano de transformação para o jovem Caio!

QUINTA. 05/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

14



PINTA

Dir. Jorge Alencar
1h12min | EXP | 2013

SINOPSE: Dublagens, dublês, remixes, covers estéticos. Difuso, descentralizado, periférico, embriagado. Tema: coreochanchada extemporânea. Contém: nu artístico, zoofilia discreta e dança.

TERÇA, 03/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

18



SINAIS DE CINZA

Dir. Henrique Dantas
1h26min | DOC | 2013

SINOPSE: O filme procura dar a dimensão da importância do cinema de Olney São Paulo, assim como, dos absurdos cometidos pela Ditadura Militar na vida desse cineasta Caboclo e sertanejo que tinha a idéia de mudar o mundo a partir do seu cinema revolucionário e que morreu, vítima do longo processo de tortura, diante da sua corajosa postura.

SÁBADO, 07/06 às 20h30

Entrada Franca

12



TEODORICO MAJESTADE, AS ÚLTIMAS HORAS DE UM PREFEITO

Dir. Elson Rosário
15min | DOC | 2014

SINOPSE: Em 2007, na cidade de Ilhéus-Bahia, o povo saiu às ruas para exigir a renúncia do prefeito. Esta mobilização se iniciou após apresentações da peça teatral “Teodorico Majestade, as últimas horas de um prefeito”, uma sátira política em cordel, montada pelo grupo Teatro Popular de Ilhéus o qual gerou um amplo debate com a sociedade local sobre responsabilidade pública e cidadania, culminando num movimento civil que tomou conta das ruas, chegou à Câmara de Vereadores e inflamou a cidade a dizer não à corrupção.

SEXTA, 06/06 às 19h30

Entrada Franca

12

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA RETROSPECTIVA

Buscando mostrar ao público obras que marcaram a história da cinematografia baiana, neste ano a Mostra Retorspectiva, com 05 filmes em sua programação, também irá homenagear o cineasta Glauber Rocha.



BAHIA DE TODOS OS SANTOS

Dir. Trigueirinho Neto
1h42min | FIC | 1960

SINOPSE: Salvador, durante a ditadura de Getúlio Vargas. O marginal Tonho se envolve em um conflito entre grevistas e a polícia. Sua amante quer afastá-lo dos companheiros, mas ele rouba seus pertences para ajudar os perseguidos. Insatisfeita, ela o denuncia, comprometendo-o politicamente.

SEGUNDA, 02/06 às 15h30

Entrada Franca

12



MANHÃ CINZENTA

Dir. Olney São Paulo
22min | FIC | 1969

SINOPSE: Um casal de estudante segue para uma passeata onde o rapaz, um militante, lidera um comício. Eles são presos durante a manifestação, torturados na prisão e sofrem um inquérito absurdo dirigido por um robô e um cérebro eletrônico. Os negativos e cópias do filme foram confiscados em 1969, mas uma das cópias foi salva e permaneceu escondida por 25 anos na Cinemateca do MAM no Rio de Janeiro.

SÁBADO, 07/06 às 20h

Entrada Franca

16



O GRITO DA TERRA

Dir. Olney São Paulo
1h23min | FIC | 1964

SINOPSE: Loli, mulher sensual e perigosa, que quer sair do sertão para viver no sul do país e Mariá, uma típica camponesa que acredita na força do nordestino para enfrentar a seca e as pressões dos latifundiários. O filme desvela o drama das famílias de lavradores, vítimas da ambição de Sebastião, dono do armazém local.

SEXTA, 06/06 às 15h30

Entrada Franca

14

HOMENAGEM



TERRA EM TRANSE

Dir. Glauber Rocha
1h45min | FIC | 1967

SINOPSE: O jornalista e poeta Paulo Martins oscila entre diversas forças políticas que lutam pelo poder no fictício país de Eldorado: D. Porfírio Diaz, um líder de direita e político de tradição, D. Felipe Vieira, governador da Província de Alecrim, líder populista e demagógico, e D. Julio Fuentes,

poderoso empresário dono de um império de comunicação. Numa conversa com a militante Sara, Paulo conclui que o povo de Eldorado precisa de um líder e que Vieira possui tais atributos. Eldorado encontra-se entre o golpe de estado e o populismo, entre a crise e a transformação. E Paulo, dividido entre a poesia e a política, agoniza sem conseguir solucionar as incoerências de Eldorado e as suas próprias contradições.

SEXTA 06/06 às 19h30

Entrada Franca

14



O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO

Dir. Glauber Rocha
1h35min | FIC | 1969

SINOPSE: Numa cidadezinha chamada Jardim das Piranhas aparece um cangaceiro que se apresenta como a reencarnação de Lampião. Seu nome é Coirana. Anos depois de ter matado Corisco, Antônio das Mortes (personagem de Deus e o Diabo na Terra do Sol) vai à cidade para ver o cangaceiro. É o encontro dos mitos, o início do duelo entre o dragão da maldade contra o santo guerreiro. Outros personagens vão povoar o mundo de Antônio das Mortes. Entre eles, um professor desiludido e sem esperanças; um coronel com delírios de grandeza, um delegado com ambições políticas; e uma linda mulher, Laura, vivendo uma trágica solidão.

QUINTA. 05/06 às 15h30

Entrada Franca

14

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA BAHIA AFORA

O olhar do outro. A Bahia é cenário de muitas histórias e possui uma grande quantidade de artistas que levam nossa cultura para o mundo. Por isso, a Mostra Bahia Afora apresenta filmes que abordam a Bahia e os Baianos pela perspectiva de diretores de outras partes do país, além de apresentar ao público baiano obras realizadas fora da Bahia e proporcionar um contato entre os realizadores e o público. 05 filmes, entre longas e curtas, fazem parte desta mostra.



A MÃO QUE AFAGA

Dir. Gabriela Amaral
19min | FIC | 2012

SINOPSE: No aniversário de 9 anos de seu único filho, Lucas, a operadora de telemarketing Estela planeja uma festa que tem poucas chances de dar certo.

TERÇA, 03/06 às 15h30

Entrada Franca



APRENDER A LER PARA ENSINAR MEUS CAMARADAS

Dir. João Guerra
1h24min | DOC | 2013

SINOPSE: O filme acompanha a jornada de dois músicos angolanos que viajam até a Bahia em busca de vestígios de uma ancestralidade perdida. Além de participarem de um grande show, eles encontram outros músicos e investigam elementos de sua própria identidade, deparando-se com interessantes descobertas. Um documentário musical que aborda traços de uma herança africana fora da África, reencontrada através da música.

QUARTA, 04/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)





PÁTIO

Dir. Aly Muritiba
17min | DOC | 2013

SINOPSE: No Pátio joga-se bola, capoeira e fala-se de liberdade.

SEGUNDA, 02/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

12



AS ASAS INVISÍVEIS DO PADRE RENZO

Dir. Jorge Felippi
1h18min | DOC | 2014

SINOPSE: Padre Renzo Rossi foi um missionário italiano que ajudou presos políticos durante a ditadura militar. Visitando as prisões brasileiras, o religioso procurou aliviar um pouco da dor e do sofrimento daqueles que estavam longe de seus familiares e que experimentaram o drama da tortura. Além de mostrar sua solidariedade, este documentário explora as histórias acompanhadas por ele.

SEGUNDA, 02/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

L



O VELHO REI

Dir. Ceci Alves
10min | FIC | 2013

SINOPSE: A partir de um pedido inusitado de sua filha Cleonice (Jussara Mathias), que vive fora do país, Climério (Antônio Pitanga), passa a gravar tudo o que vê à sua volta, com a câmera enviada por ela, contando uma história através das memórias do passado e o encantamento do presente. Como se ele fosse aprisionando as coisas num doce cativeiro, que encontra sua feliz liberdade na frente dos olhos de Cleonice.

QUARTA, 04/06 às 19h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

14



CALABOUÇO 1968. UM TIRO NO CORAÇÃO DO BRASIL

Dir. Carlos Pronzato
58 min | DOC | 2014

SINOPSE: Em 28 de março de 1968 a ditadura civil-militar de 1964, através da Polícia Militar do Rio de Janeiro, invadiu o Restaurante Central dos Estudantes, conhecido como Calabouço, e assassinou o jovem estudante Edson Luis de Lima Souto com uma bala no coração. O assassinato serviu como o estopim que desencadeou uma onda de protestos e indignação em todo o país, culminando com a histórica "Passeata dos 100 mil". O documentário relata os fatos históricos com depoimentos comoventes dos protagonistas da época e resgata um dos episódios mais dramáticos, como parte daquelas memoráveis lutas travadas pelo movimento estudantil contra a ditadura.

TERÇA, 03/06 às 15h30

Entrada Franca

12

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA BAHIA ADENTRO

A diversidade cultural e territorial da Bahia nos expandiu a possibilidade de uma mostra para exibir o interior do Estado. Desta forma, a Mostra Bahia Adentro, com 08 curtas, abre a possibilidade do interior se reconhecer nas telas do cinema.



DENTE DE OURO

Dir. Dirceu Martins Alves
20 min | FIC | 2014

SINOPSE: A história se passa numa comunidade de pescadores, onde um homem manda botar dente de ouro na boca de uma mulher, que depois começa a desprezá-lo. Sensual e provocadora, amante de paixões efêmeras, ela vai viver um conflito com aquele que decidiu tê-la só para si.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca

14



ID

Dir. Felipe Sá
20min | FIC | 2013

SINOPSE: O detetive Allan Christie se depara com o seu maior desafio, desvendar quem assassinou o gângster Frank Morgan, o mais perigoso e temido de toda região. Diante dos depoimentos dos suspeitos, Allan descobrirá como se forma a sociedade, entre assassinos e vítimas, envolvendo-se em uma história cheia de reviravoltas e mistérios. À medida que investiga o caso, ele encontrará evidências que apontam para o inimaginável, seu trágico destino parece estar ligado ao seu passado.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca

16



MORREU MARIA PREÁ

Dir. Ary Rosa, Glenda Nicácio,
Henrique Rosa, Márcia Souza
15 min | FIC | 2014

SINOPSE: Morreu Maria Preá é a última expressão baiana que falta para o pesquisador Raul concluir seu trabalho. Em meios a suas pesquisas, ele encontra, em uma cidadezinha do interior baiano, dona Filhinha, a única pessoa que conhece a origem dessa expressão. Junto com ela, Raul mergulha nessa inusitada história, onde nem Maria Preá, nem o sacristão e muito menos o Padre Antônio são santos.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca



NÃO É SÃO JOÃO EM INHAMBUPE

Dir. Vitória Régia Sampaio
5 min | DOC | 2013

SINOPSE: Inhambupe, cidade a 180 quilômetros de Salvador, Bahia, Brasil, apesar do ambiente junino não tem motivo para festejar completamente seu melhor momento. Questionamentos, distúrbios e manifestações de rua pelo país afora atingem aquela cidade.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca





NO SEU GIRO, CORPO LEVE

Dir. Camila Camila, Letícia
Ribeiro e Ohana Sousa
4min51 | DOC | 2013

SINOPSE: No Seu Giro, Corpo Leve que tem como proposta de construção uma narrativa poética acerca da (in) sanidade, explorando a expressividade de um homem e sua relação com os espaços urbanos através da dança na cidade de Cachoeira (Bahia). Uma cidade turística, histórica, heróica, de tantos seres que vagam pelas ruas, de homens e mulheres marginais, que não se enquadram na normatividade social; Djalma ritmiza e sintetiza essa relação através da dança. Tornando-se único, tornando-se atrativo, patrimônio e personagem.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca



O ARMÁRIO

Dir. Júnior Oliveira
16 min | FIC | 2013

SINOPSE: Inácio é um pintor triste e solitário que teve a infância interrompida na época da ditadura militar. Desde então, sua vida cai no vazio até o momento em que decide rever sua antiga casa e seu antigo armário. As fortes lembranças e a importância desse armário fazem Inácio perceber que apenas ali, para sempre, ele não estaria sozinho.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca





O MANIFESTO

Dir. João Paulo Pessoa
e Danilo Santana
14 min | FIC | 2013

SINOPSE: Jeremias é um professor da área de ciências humanas na Universidade São Jorge, um professor quieto, recluso e indignado. Jeremias nunca havia feito nada que desconstruísse a imagem que todos tinham dele. Ao menos, não até o dia em que resolveu matar estudantes e professor em uma sala de aula. O que aconteceu naquele dia? Qual a imagem que as pessoas tinham de Jeremias? Nós realmente conhecemos as pessoas que nos cercam?

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca

12



TESTEMUNHO

Dir. Rafael Ruedys
7 min | EXP | 2013

SINOPSE: Um homem assiste um filme onde seus conflitos internos renegam seu espaço nele avivando um lugar de resistência.

SEGUNDA, 02/06 às 17h30

Entrada Franca

12

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA SEXUALIDADES

Apresenta o que há de mais recente em produção audiovisual com conteúdo LGBT, debatendo temas importantes para o aprofundamento do conhecimento sobre as sexualidades, preconceito e homofobia. A Mostra Sexualidade exibe um longa e um curta-metragem em nossa programação.



FRAGRÂNCIA

Dir. Clarissa Rebouças
9min | FIC | 2013

SINOPSE: Um cheiro pode guardar lembranças de toda uma vida. Essa é a história de Maria, a mulher que vela o corpo de seu marido enquanto recorda sua relação.

TERÇA. 03/06 às 17h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

14



TATUAGEM

Dir. Hilton Lacerda
1h50min | FIC | 2013

SINOPSE: Ao iniciar o esgotamento político do golpe militar no Brasil (1978) acompanhamos o romance entre um soldado de dezoito anos e um agitador cultural, dono de um cabaré anarquista. Confrontos e reflexões de uma geração analisados a partir da periferia. A exceção pautando a visão da regra.

TERÇA. 03/06 às 17h30

R\$ 8, (inteira) R\$ 4, (meia)

16

WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA INFANTOJUVENIL

Tem como foco filmes voltados ao público infantojuvenil. É um espaço aberto às escolas de Ilhéus, Itabuna e região e para o público em geral, voltado ao debate sobre temas importantes à formação de crianças e adolescentes. A Mostra infantojuvenil acontecerá em dois dias, com a exibição de 06 curtas. Além da exibição de vídeos produzidos pelo Projeto Pirilampo.



AMARELINHA

Dir. Rafael Jardim
12min20 | FIC | 2013

SINOPSE: : Meninas brincam com meninas. Meninos brincam com meninos.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



DUAS MARIAS

Dir. Júlia Lima-Rosa
12min30 | FIC | 2014

SINOPSE: Duas irmãs vivem abandonadas e sozinhas no sertão da Bahia. Um dia elas conseguem abrir um velho baú da família, vestem as roupas deles e tentam descobrir quem elas são.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca





É PROIBIDO MENINO CALÇADO ENTRAR NA ESCOLA

Dir. Edson Bastos e Henrique Filho | 5 min | FIC | 2013

SINOPSE: : Da obra do escritor baiano Euclides Neto, o curta apresenta uma história baseada em fatos reais, sobre a evasão de alunos de uma escola pública municipal, por conta de um pé calçado.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



EVELYN, EVELYN

Dir. Júlia Lima-Rosa
7 min | FIC | 2011

SINOPSE: Evelyn é uma menina espanhola sonhadora, que gosta de desenhar, criar histórias, vivendo no seu mundo. Mas sua mãe e a escola são muito rígidas e rejeitam seu comportamento. Um dia sua mãe é chamada para conversar com o diretor.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca





MEU COLÉGIO CONTRA O DIRETOR

Dir. Tato Messias
5min30 | ANI | 2010

SINOPSE: : Zeca, Fred e seus amigos estão sofrendo com as regras absurdas do novo diretor de sua escola. Ao descobrirem que ele impõe essas regras sem sentido apenas por diversão e maluquice, os alunos decidem revidar aprontando travessuras contra esse diretor tirano.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



O HOMEM QUE CANTOU AS AVES DO SERTÃO

Dir. Patrícia Moreira
12 min | ANI | 2012

SINOPSE: No centenário de Luiz Gonzaga, uma singela homenagem ao rei do baião que é levado em peregrinação pelo sertão de suas memórias, onde depois de transformar-se em rei do baião, retorna ao sertão trazido pelas asas brancas. Dos olhos de Rosinha escorre o verde que se espalha pela plantação; é uma linda história que tem como mote principal as aves do sertão, sua biografia, e seu amor por Rosinha, figura principal e imaginária de suas músicas.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



PROJETO PIRILAMPO

O Projeto Pirilampo - Experimentação em Audiovisual, em sua segunda edição, ofereceu oficinas de pré-produção, produção e pós-produção de vídeos a jovens moradores do bairro Teotônio Vilela, em Ilhéus. Durante o projeto, além das oficinas, ocorreram rodas de conversas e diversas interações que contribuíram para um amadurecimento crítico dos participantes. A proposta contemplou a realização cinco curtas metragens, dos quais 04 serão exibidos na Mostra Infantojuvenil. São eles:



AMIGOS, AMIGOS, VEXAMES À PARTE

Dir. Alisson Santos e Samuel Reis | 6min55 | FIC | 2014

SINOPSE: : Devido aos problemas do bairro, amigos enfrentam dificuldades para chegar à escola.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca





FÁBRICA DE TALENTOS - OFUSCANDO O SISTEMA

Dir. Dilma Santos
5min30 | CLIPE | 2014

SINOPSE: Através dos Talentos do bairro, jovens do Vilela mostram suas maneiras de ofuscar o sistema.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



JORNAL PIRILAMPO

Dir. Pirilampos
9min56 | VIDEO JORNAL | 2014

SINOPSE: Tendo a violência como fio condutor, o “Jornal Pirilampo” conta histórias que foram tragicamente interrompidas.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca





VILELA - VIDAS SOBRE VIDAS

Dir. Douglas Lau
12min24 | DOC | 2014

SINOPSE: Tendo a memória como única fonte, os primeiros moradores contam como foi a formação do bairro Teotônio Vilela, em Ilhéus.

QUINTA, 05/06 às 10h

SEXTA, 06/06 às 10h

Entrada Franca



WWW.FECIBA.COM.BR

MOSTRA COMPETITIVA

A Mostra Competitiva de curtas-metragens selecionou 14 curtas produzidos por realizadores baianos. Os filmes concorrem as premiações de Melhor filme por voto popular e Melhor filme por júri técnico. O júri técnico também votará nas categorias Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Direção de Arte, Melhor Montagem, Melhor Desenho de Som, Melhor Trilha Sonora, Melhor Direção de Fotografia, Melhor Ator, Melhor Atriz. Os filmes premiados receberão o Troféu FECIBA confeccionado pelo Artista Plástico Goca Moreno. Os dois curtas vencedores da categoria Melhor filme, além do Troféu FECIBA recebem premiação em dinheiro.



ANTÔNIO E MARIA

Dir. Sandoval Dourado
17min | FIC | 2013

SINOPSE: "Antônio e Maria" é baseado em uma história real, que se passa no fim da década de 60, enfocando dificuldades de um casal de sertanejos. Eles, mesmo diante da seca e das dificuldades financeiras não desistiram de incentivar os estudos dos filhos, rompendo assim com os padrões da época.

SEXTA, 06/06 às 17h30

Entrada Franca



APREÇO

Dir. Gabriel Trajano
18min | FIC | 2009

SINOPSE: Apreço conta a história de um garoto da roça que sai em busca de um passarinho na tentativa de preencher um vazio no coração da mãe. No caminho de volta o menino cruza com uma situação de valores distintos.

SEXTA, 06/06 às 17h30

Entrada Franca





BRASEIRO

Dir. Thiago Gomes
23min | FIC | 2013

SINOPSE: No Sertão nordestino, numa casa em ruínas, Avó, Pai, Mãe e Filho tentam encontrar uma maneira de salvar o Filho Mais Velho, que foi pego roubando nas terras do vizinho, Zé Seco.

QUARTA, 04/06 às 17h30

Entrada Franca

16



CIDADÃO S/A

Dir. Adriano Lirio
11min | EXP | 2012

SINOPSE: Um jovem perdido em seu tempo e espaço, com visual diferente de todos a sua volta.

SEXTA, 06/06 às 17h30

Entrada Franca

L



DO INFINITO ADIANTE

Dir. Fabrício Apache
13min | FIC | 2014

SINOPSE: Libertária incita o povo para a Luta Revolucionária. Prometeu vem vindo em sua Maverick, os cinco Motoqueiros seguem o seu rastro. O Velho testemunha o presente contínuo.

QUARTA, 04/06 às 17h30

Entrada Franca

14



EXCULTURAS

Dir. Emerson Santos
5min | EXP | 2013

SINOPSE: Revisitando as experiências das Sinfonias Urbanas dos anos 20, este filme utiliza como matéria-prima imagens captadas originalmente das cidades de Cachoeira e São Félix, situadas na região do recôncavo baiano. Este filme não pretende sintetizar nenhuma das duas cidades, trata-se apenas de um breve ensaio visual sobre os seus objetos históricos e culturais.

QUARTA, 04/06 às 17h30

Entrada Franca

L



HABEAS CORPUS

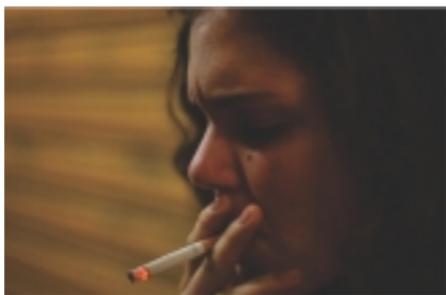
Dir. Leandro Afonso
19:00 | FIC | 2014

SINOPSE: Três anos depois do último contato que tiveram, Eva, Nina e João têm poucas horas pra ficarem juntos.

QUINTA, 05/06 às 17h30

Entrada Franca

14



LAPSO

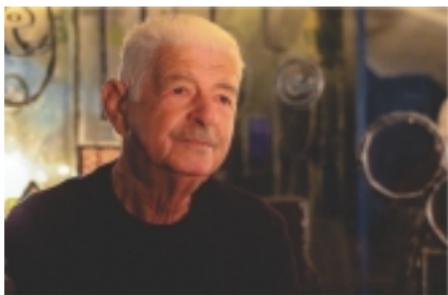
Dir. Danilo Umbelino, Uiran Paranhos e Murilo Deolino
8min | FIC | 2014

SINOPSE: Uma jovem caixa de supermercado vegeta no cotidiano banal do anonimato de sua função. Só o lapso pode livrá-la dessa monotonia e lava-la ao encontro de si própria, na busca de entender o porquê de sua angústia. A opção por desligar-se do mundo, no entanto, não resulta em qualquer alteração de um sistema onde descarte e reposição é a lei.

QUINTA, 05/06 às 17h30

Entrada Franca

L



MADRIGAL DE MEMÓRIAS

Dir. Patrícia Moreira
15min | DOC | 2013

SINOPSE: Entre o cinema e a poesia, a memória e a imagem, o Cine Madrigal não delimita espaços e molduras; ele percorre as lembranças não apenas da arte. Outros olhares o invade, tocamos e transitamos por ele, seguindo esses passos que nos levam para as bordas da imagem, sobre outros planos da migração do olhar de três homens que fizeram parte dessa história.

QUARTA, 04/06 às 17h30

Entrada Franca



OFUSCADO

Dir. Leandro Calixto
19min50 | FIC | 2013

SINOPSE: Dulce, não convive com muitas pessoas, exceto o vizinho que mora e a avó, uma senhora cega que vive com ela, única pessoa com quem Dulce consegue conversar. O convívio com Esequiel, um forasteiro que veio trabalhar na roça, faz com que Dulce queira conhecer mais do que o mundo que conhece.

QUARTA, 04/06 às 17h30

Entrada Franca





OTTO RECICLA

Dir. Marcus Curvelo
25min | FIC | 2014

SINOPSE: Otto não consegue trabalhar, porque Eva deixa lixo na sala. Otto come mal, porque não consegue trabalhar. Otto tem problemas intestinais, porque come mal. Otto precisa de um plano de vida.

QUINTA, 05/06 às 17h30

Entrada Franca

14



RUA DOS BOBOS

Dir. Ohana Sousa
7min | EXP | 2012

SINOPSE: Uma mulher, presa a um ambiente que representa seu inconsciente, passa por um processo de desapego com relação ao espaço e aos objetos.

SEXTA, 06/06 às 17h30

Entrada Franca

L



SEM TÍTULOS

Dir. Letícia Ribeiro e Ronne Portela | 3min33 | DOC | 2013

SINOPSE: Banheiros Públicos e o Binarismo de gênero: Masculino ou feminino, onde você se enquadra?

QUINTA, 05/06 às 17h30

Entrada Franca

12



SONHOS

Dir. Haroldo Borges
15min55 | FIC | 2013

SINOPSE: O menino vive buscando motivos para fugir da escola. Um dia, ele encontra o motivo perfeito: a garota mais bela que ele já viu. Mas ela mora em um circo e ele não tem dinheiro para entrar. Tentando conquistar sua atenção, o menino vai embarcar na grande aventura de crescer.

SEXTA, 06/06 às 17h30

Entrada Franca

L

WWW.FECIBA.COM.BR

OFICINAS

Além de incluir em sua programação diversas mostras cinematográficas, debates e workshops, o IV FECIBA oferecerá ao público três oficinas relacionadas à produção audiovisual: Trilha Sonora, Figurino e Continuidade. As oficinas serão ministradas simultaneamente, de 2 a 4 de junho, sempre das 9 às 13h.

OFICINA DE TRILHA SONORA

A oficina de Trilha Sonora propõe trazer uma abordagem ampla da interação som/imagem, através das interfaces narrativas entre a música e o cinema, desde o cinema silencioso aos dias de hoje, em várias cinematografias. Voltada para estudantes e profissionais em música, cinema, TV, teatro, comunicação social, a oficina visa trabalhar na teoria e prática o processo de criação e sincronização de uma trilha a um filme, em ficção e documentário.



02 a 04/06
CINE SANTA CLARA
9h às 13h

Instrutor: David Tygel

David Tygel é músico, compositor, diretor musical, cantor e professor. Formado em Licenciatura em Música, com Especialização em Educação Musical, atualmente leciona em diversos cursos de extensão da PUC-Rio e no curso de Música para Cinema e TV do Conservatório Brasileiro de Música. Integra o grupo vocal Boca Livre desde a sua criação em 1979. Foi professor convidado da Escuela de Cinema de Los Baños em Cuba, e do Instituto M_EIA de Cabo Verde. Deu palestras na PUC/Santiago do Chile, no CCC da Cidade do México. Compôs as trilhas de trinta e cinco longas metragens, entre eles: “O Homem da Capa Preta” (1986), dirigido por Sérgio Rezende e o documentário “O homem pode voar” (2006) dirigido por Nelson Hoineff. Sua filmografia compreende ainda curtas metragens como: “Trancado por Dentro” (1989), com direção de Arthur Fontes, “Como se Morre no Cinema” (2002), dirigido por Luelane Loyola, entre outros.

OFICINA DE FIGURINO

A oficina de Figurino visa levar o aluno a aprender todos os processos que envolvem a criação de figurino e o funcionamento do departamento nas filmagens (set e camarim). Tanto a parte artística de criação (interpretação do roteiro, criação das personagens, desenhos dos croquis, escolha das cores, tecidos etc.) como a parte técnica (decupagem de roteiro, envelhecimento de peças, continuidade, organização de camarim) serão tratados no decorrer da oficina.



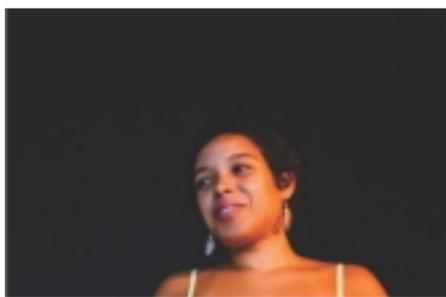
02 a 04/06
AUDITÓRIO SOSÍGENES COSTA
9h às 13h

Instrutora Joana Gatis

Natural de Caruaru, Joana Gatis iniciou sua carreira mesclando as funções de figurinista e direção de arte para teatro, TV (Band, Record, TV Brasil, TV Cultura, MTV) e shows. Estreou no campo cinematográfico como figurinista na longa metragem “Baixo das Bestas” (2006) a convite do diretor Cláudio Assis. Além desse trabalho, Joana participou de “Cores” (2011), de Francisco Garcia; “Meninos de Kichute” (2008), dirigido por Luca Amberg; “Se nada Mais der Certo” (2007), com direção de José Eduardo Belmonte; exemplos expressivos da participação da figurinista no cinema brasileiro. A lista de curtas metragens é bastante ampla, incluindo “Au revoir” (2013), dirigido por Milena Times; “Cordel” (2013), com direção de Lírio Ferreira; “Até logo” (2012), de Milena Times; “Vento” (2009), dirigido por Márcio Salém; além de “Na Mira” (2007), com direção de Ricardo Guidara, entre outros.

OFICINA DE CONTINUIDADE

A continuidade surge com o próprio fazer cinematográfico. Por isso, a oficina de Continuidade objetiva mostrar todo o processo de ordenação do conjunto de acontecimentos narrados numa determinada dimensão espaço-temporal. Para tanto, busca compartilhar os modos de fazer os boletins de montagem, que relatam como uma cena é filmada, o tempo e o espaço que decorrem dentro da trama, bem como suas particularidades e coerências determinadas pelo diretor. No decorrer da oficina serão abordados temas relacionados à como fazer a decupagem de um roteiro; como minutar uma cena; informações pertinentes aos boletins de continuidade; além de evidenciar qual a importância da montagem para o continuísta e a continuidade.



02 a 04/06
AUDITÓRIO FERNANDO LEITE
9h às 13h

Instrutora: Inajara Diz

Inajara Diz desempenhou a função de continuísta nos curtas metragens: “Menino da Gamboa” (2014), com direção Rodrigo Luna e Pedro Perazzo; “O Velho e os Três Meninos” (2012), dirigido por Henrique Filho; “Desvelo” (2011), dirigido por Clarissa Rebouças; “Olho de Boi” (2009), com direção de Diego Lisboa. Além disso, foi continuísta no longa metragem “A Pelada” (2011), produção franco-belga-brasileira do diretor Damien Chémin, e estagiária da continuidade no premiado Capitães de Areia, dirigido por Cecília Amado.

WORKSHOP

“DIREITO AUTORAL VOLTADO PARA O CINEMA”

É factual que a evolução da arte do cinema nas últimas décadas representa um grande desafio para o direito autoral. A Lei 9.610 de 18 de fevereiro de 1998, Lei dos Direitos Autorais, foi um dos passos dados em direção à proteção, entre outros, dos direitos cinematográficos. Criada com o intuito de resguardar as relações entre o criador e quem utiliza suas criações artísticas, literárias ou científicas, esta lei tem sido alvo de muitas discussões. Debatendo temas como os bens intelectuais e sua classificação, função social da propriedade intelectual, acesso ao conhecimento e interesse público, o workshop visa penetrar na teoria deste campo jurídico fazendo relações com os empecilhos encontrados na prática do fazer cinematográfico. O workshop “Direito Autoral voltado para o Cinema” é voltado para artistas, produtores, agentes culturais e estudantes de cinema e comunicação, bem como aqueles que trabalham com gestão e produção cultural.



SÁBADO, 07/06
CINE SANTA CLARA
9h

Instrutora: Clara Iglesias Keller

Clara Iglesias Keller é bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC/RJ; especialista em Teoria do Estado e Regulação pela Fundação Getúlio Vargas do Rio de Janeiro – FGV/RJ; mestre em Direito Público pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ; e mestre (LLM) em Direito da Comunicação e da Mídia pela London School of Economics and Political Science – LSE. Atualmente, a advogada é Assessora de Diretoria e representante da ANCINE – Agência Nacional de Cinema.

MESA

“A REVOLUÇÃO VEM DO INTERIOR”

A mesa propõe debater sobre o tema “A Revolução vem do interior” a partir da perspectiva central de que a revolução deve partir do íntimo de cada indivíduo, sendo uma resposta aos anseios de mudança da sociedade na qual está inserido. Além de discutir qual a importância do poder de manifestação do cinema no contexto do Brasil ditatorial, da censura e repressão, bem como dos movimentos sociais mais importantes deste momento. Apresentar por meio de uma perspectiva histórica e cinematográfica os caminhos percorridos pelos profissionais destas áreas que sofreram, refletiram e provocaram mudanças diante da Ditadura no Brasil das décadas de 1960 e 1970. Quais as transformações que esse momento histórico inspirou? Como descreveu e de que maneira protestou a produções cinematográficas? O que sofreram os cineastas que levantaram a bandeira de resistência à ditadura? Qual a importância do Cinema e dos intelectuais desta área para esses movimentos sociais? E, afinal, quais as consequências que o sistema ditatorial gerou para o Brasil?

SÁBADO, 07/06
CINE SANTA CLARA
10h30 às 12h

Com: Henrique Dantas
Luiz Henrique Santos Oliveira Sena
Olney São Paulo Júnior
Geraldo Moraes
Marcelo Lins (Mediador)



Henrique Dantas

O baiano Henrique Gilberto Mendes Dantas é bacharel em Artes Plásticas e mestre em Artes Visuais, ambos pela UFBA. Em sua carreira, acumula as funções de roteiro, produção e direção em produções como o longa metragem “Os Filhos de João, Admirável Mundo Novo Baiano” (2009); o curta ficção “A Bicicleta do Vovô” (2012); o filme documentário “Ser Tão Cinzento” (2011), bem como o documentário longa metragem “Sinais de Cinza, A Peleja de Olney contra o Dragão da Maldade” (2013), entre outros. Neste último documentário, através de recortes da vida e obra do cineasta Olney São Paulo, Henrique trata temas como a ditadura militar, censura, dentre outros. Com longa lista de premiações, a exemplo das 4 estatuetas, no 42º Festival de Brasília, com o filme “Filhos de João, Admirável Mundo Novo Baiano”, dentre eles o prêmio de Júri Popular.



Luiz Henrique Sena

Luiz Henrique Santos Oliveira Sena é o jornalista, cineasta, sócio gestor da produtora baiana DocDoma Filmes, educador audiovisual e atual Representante Regional do Ministério da Cultura – Bahia e Sergipe. Desempenhou a função de produtor nos longa-metragens “Trampolim do Forte” (2010), “Vermelho Rubro do Céu da Boca” (2005) e “Caçadores de Saci” (2006). Já em “Cuíca de Santo Amaro - Ele o Tal” (2011) e “Cães e Premonição”, Henrique atuou como produtor executivo. Além disso, o cineasta fez a co-produção do documentário “Filhos de João, O Admirável Mundo Novo Baiano” (2009).



Olney São Paulo Júnior

Olney São Paulo Júnior é músico, artista plástico, ator e historiador. Filho do cineasta Olney São Paulo e grande interessado nos temas que permeiam a obra do pai, “Olneyzinho” aportou há cerca de três anos em Salvador, vindo de Paris, onde tem domicílio e família. Desde então, além de outras funções, cumpre compromissos relacionados com a vida e obra do cineasta Olney São Paulo, preso e censurado pelo regime militar em 1969.



Geraldo Moraes

Geraldo Moraes é professor e cineasta ligado ao debate de temas relacionados à ditadura e ao cinema independente. Participou da criação do Departamento de Cinema do estado de Goiás. Foi Secretário do Audiovisual e Secretário do Planejamento do Ministério da Cultura. Lecionou a matéria Cinema e televisão, na UnB. Sua obra compreende, entre outras produções, a direção dos longa-metragens “A difícil viagem” (1981), “Círculo de fogo” (1990), “No coração dos deuses” (1997) e “O homem mau dorme bem” (2009). Além de cineasta, Geraldo é também escritor e tem vários livros publicados. Em 2008, ganhou biografia da Coleção Aplauso, intitulada: “Geraldo Moraes - O Cineasta do Interior”, escrita pelo jornalista Klecius Henrique.



Marcelo Lins (Mediador)

Marcelo Lins possui graduação em História pela Universidade Estadual de Santa Cruz (1998) e mestrado em História pela Universidade Federal da Bahia (2007). Atualmente é professor assistente da Universidade Estadual de Santa Cruz. Tem experiência na área de História, com ênfase em Teoria da História e História do Brasil, atuando principalmente nos seguintes temas: Cultura Popular, Comunistas, Gênero, Trabalhadores, História Política e Sindicatos. Participa de Projetos de Pesquisa e Extensão ligados a cultura popular e a História de Movimentos Sociais e Organizações de Esquerda.

REDE DE NEGÓCIOS

ESTRATÉGIAS PARA O MERCADO DA TV PAGA

A Rede Negócios “Estratégias para o mercado da TV paga” intenciona trazer um panorama bastante atual de um dos epicentros de discussão mais importantes do audiovisual brasileiro contemporâneo: trata-se da produção independente para TV. Com a sanção da Lei 12.485 em setembro de 2011, o mercado televisivo brasileiro sofreu e vem se adaptando a várias mudanças, entre elas está a dificuldade em se adequar a nova lógica do fomento. Abrindo possibilidades para a autossustentabilidade do setor, esta lei estabelece cotas de programação de conteúdos audiovisuais produzidos por produtoras independentes, fomentando a formação de vínculos entre as esferas cinema e televisão. Neste contexto, associações como a APC – Associação de Produtores e Cineastas, ABPITV - Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão, bem como o canal Prime Box Brazil são fundamentais enquanto norteadores e representantes destes profissionais, orientando-os a como se posicionar, para produzir conteúdo e se inserir neste novo mercado, bem como promovendo as discussões sobre o tema.

SÁBADO, 07/06
CINE SANTA CLARA
14h às 18h

Com: Sylvia Abreu (representante da ABPITV na Bahia)
Solange Lima (representante da APC-BA)
Ramiro Azevedo (representante do grupo PrimeBox)



Sylvia Abreu

Sylvia Abreu é produtora executiva nascida em Salvador em 1955. Graduada em Psicologia pela UFBA, ela fundou em 1988 a Truque Produtora, e em 1999 a Casa do Rio Vermelho Finalizadora. Sylvia tem entre suas produções cinematográficas as curtas-metragens “A confirmação” (1995), de Pola Ribeiro, em co-produção com a televisão alemã ZDF; e “Heteros”, a comédia (1995), de Dinorath do Valle e Fernando Belens, com o apoio cultural das fundações MacArthur e Rockefeller. Em 2001 produziu o longa-metragem “3 Histórias da Bahia”, composto dos episódios “Agora é cinzas”, de Sérgio Machado, “O pai do rock”, de José Araripe Jr., e “Diário do convento”, de Edyala Iglésias. Foi produtora executiva do documentário de longa-metragem “Samba Riachão” (2001), de Jorge Alfredo, e desempenhou a função de produtora dos longas: “Esses moços” (2005), dirigido por José Araripe Jr., e “Eu me lembro” (2005), de Edgard Navarro, vencedor de seis Candangos no Festival de Brasília de 2005. Participou de outras produções como o longa “Pau Brasil”, de Fernando Belens, e “O homem que não dormia”, de Edgard Navarro. Atualmente, além de outras atividades, Sylvia é representante da ABPITV na Bahia.



Solange Lima

Solange Lima é produtora de cinema, proprietária da Aração Azul Cinema e vídeo. Foi Presidente da ABD Nacional - Associação Brasileira de Documentaristas e Curta Metragistas, no período de 2009/2012; Presidente da ABCV/Ba no período de 2003/2007; Diretora da Associação de Produtores e Cineastas do Norte Nordeste - APCNN 2003/2012; e representante do audiovisual no Conselho Nacional de Políticas Culturais - CNPC, do Ministério da Cultura no período 2009/2011. Atualmente, é Diretora da Associação Produtores e Cineastas de Longa Metragem da Bahia; integra o Conselho Consultivo do Congresso Brasileiro de Cinema - CBC; e acaba de ser empossada como Membro Titular do Conselho Superior de Cinema do Brasil - CSC para o biênio 2014/2016. Além da militância política nas entidades de classe, vem fomentando o audiovisual através de formação/informação, a exemplo das oficinas de Roteiro como Orlando Senna em Lençóis/Ba., que completa 12 anos.



Ramiro Azevedo

Formado em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Trabalhou no Estúdio de Vídeo, onde teve seu primeiro contato com a área do audiovisual. A partir de 2005, passou a trabalhar em produções independentes para cinema e televisão nas funções de produtor e assistente de direção. Participou do Cine Esquema Novo 2006 como assistente de curadoria e, a partir daí, trabalhou em diversos eventos ligados à difusão cultural – mostras no Brasil e no exterior, 8ª Bienal do Mercosul, lançamento de filmes. Fez parte da diretoria da APTC/ABD-RS no biênio 2009/2011. Em 2009, passou a ser sócio organizador do Cine Esquema Novo. Em 2012, assumiu a Coordenação de Licenciamento da Box Brazil – programadora independente de TV por assinatura com sede em Porto Alegre.

EQUIPE

COORDENAÇÃO GERAL

Cristiane Santana

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Edson Bastos

COORDENAÇÃO TÉCNICA E PROGRAMAÇÃO

Victor Aziz

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

Henrique Filho

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Erika Moreira

COORDENAÇÃO DE OFICINAS

Elis Matos

PROJECIONISTA

Thassio Ramos

BILHETERIA

Andreza Mona

CERIMONIALISTA

Brisa Aziz

CURADORIA DE LONGAS E MOSTRAS ESPECIAIS

Edson Bastos

CURADORIA DA MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS

Henrique Filho, Marialva Monteiro
e Victor Aziz

JÚRI TÉCNICO

Geraldo Moraes, Karen Ramos
e Lula Oliveira

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

Mel Andrade

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Camila Martinez

GESTOR DE REDES SOCIAIS E SITE

Danilo Silveira

MONITORES

Emiron Gouveia, Rava Midlej e
Saul Miranda

MAKING-OF

Henrique Filho e Victor Brasileiro

FOTÓGRAFA STILL

Renata Sant'Anna

SITE

Gerson Souza

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Kaula Cordier

AGRADECIMENTOS

Alessandra Ribeiro, Alexandre Prado, Aline Silva, Alisson Fagundes, André Araújo, Antônio Figueiredo, Ayam U'Brais, Brisa Aziz, Carlos Júnio, Clarissa Rebouças, Claudia Iglesias, Claudiana Figueiredo, Cristiano Silva, Cristovaldo Silva, Daniela Fernandes, Davi Macedo, Dida Moreno, Diego Oliveira, Diego Raniery, Dirceu Martins, Edgard Navarro, Eliane Santos, Emiron Gouveia, Eva Damasceno, Fábio Aurélio, Geny Soares, Geraldo Moraes, Goca Moreno, Gustavo Blohem, Isaias Carvalho, Ismera Rock, Jamile Ocké, José Araripe Jr, José Nilton Souza, Juliano Borgui, Karen Ramos, Leonardo Bião, Luana Barbosa, Lucindo Santos, Luigi Massa, Luiz Henrique Farias, Lula Oliveira, Marlúcia Mendes, Manuela Hermar, Márcia Regina Torres, Márcio Lima, Maria Helena Tavares, Marialva Monteiro, Meila Renata, Memorial Misael Tavares, Michelangelo Lima, Myrcea Gomes, Nivaldo Lisboa, Ramiro Azevedo, Rita Virginia Argolo, Rossana Colleoni, Paulo Atto, Ruy Penalva, Samuel Lobo, Samuel Mattos, Samuel Touché, Solange Lima, Sueli Aziz, Sylvia Abreu, Thaline Pereira, Valderez Teixeira e Vó Rosa.

NÚPROART E VOO AUDIOVISUAL



O NÚPROART - Núcleo de Produções Artísticas é uma empresa voltada à comunicação e produção cultural, localizada na cidade de Itabuna, interior da Bahia, abrangendo a realização de projetos em diversas modalidades artísticas como música, artes plásticas, audiovisual, artes visuais, teatro e dança. Fundada em 2009, o Núcleo de Produções Artísticas destaca-se por realizar projetos socioculturais que estimulam e preservam a história local, incentivam o crescimento socioeconômico da região e divulgam as manifestações artísticas. Prioriza a educação interdisciplinar, tem a cultura como suporte estruturante de suas atividades e evidencia a importância das artes para a formação do indivíduo.

WWW.NUPROART.COM.BR



A Voo Audiovisual é uma empresa voltada para dar soluções na área de Cinema, Vídeo e TV, além de planejar e produzir eventos direcionados à Cultura e ao Audiovisual. Estamos sempre conectados com as novas tecnologias e por isso utilizamos equipamentos de ponta, prezando sempre a qualidade da imagem e garantindo a agilidade no serviço realizado por uma equipe de profissionais criativos e com expertise na área. Nossa visão panorâmica possibilita um planejamento detalhado do projeto a ser realizado, pois nossa meta é transformar o seu produto em arte.

WWW.VOOAUDIOVISUAL.COM.BR

QUEM FAZ

Apoio Financeiro:



FOMENTO À CULTURA
Fundo de Cultura

SECRETARIA DE
CULTURA

SECRETARIA DA
FAZENDA



Apoio Institucional:



escritório
Editora da UESC

Costa do Cacau
Convention Bureau

SEBRAE
Serviço de Apoio às Micro e
Pequenas Empresas Bahia

instituto
arapyáú

AGUIABRANCA

Apoio:

Secretaria
de Cultura



TV SANTA CRUZ
DIGITAL

107.5 TVE
EUCADORA FM BAHIA

UP!
MÉDIA DIGITAL

JARDIM ATLÂNTICO
SOUTH BEACH RESORT



Coza Koreana

BARRAKITIKA

RESTAURANTE
Bar do GUSTI

HOTEL
La Dolce Vita

Bella's
Grill

Restaurante
Gabriel Cravo e Carne

Zetta
Byte
INFORMÁTICA

EROUR

Indaici
Do Village

30
Tudo pra lá

Unick
CINEMA

facebook.com
/cavalo.design

Realização:

NÚPROART
www.nuproart.com.br

VOO
AUDIOVISUAL

WWW.FECIBA.COM.BR



/feciba



@feciba



@feciba