

Foto: Milena Palladino



FEciba

**FESTIVAL
DE CINEMA
BAIANO.3**

**O QUE É
CINEMA
BAIANO?**

SUMÁRIO

- 3** | Apresentação
- 4** | Curadoria
- 6** | Mostra Competitiva de Curtas
- 7** | Espaços
- 8** | Mostra Atualidades
- 13** | Mostra Retrospectiva
- 19** | Mostra Bahia Afora
- 22** | Mostra Bahia Adentro
- 26** | Mostra Sexualidades
- 29** | Mostra Infantojuvenil
- 32** | Mostra Competitiva
- 38** | Oficinas
- 42** | Equipe e Agradecimentos
- 43** | Núproart e Voo Audiovisual
- 44** | Quem faz

APRESENTAÇÃO

O **FECIBA** - Festival de Cinema Baiano - consolida-se como um evento dedicado à formação, exibição e debate sobre a produção audiovisual baiana.

Realizado desde 2011 em Ilhéus-BA, o FECIBA possui uma programação ampla e diversificada, exibindo cerca de 50 filmes nos formatos de curta, média e longa-metragem, buscando representar o que há de mais atual e o que faz parte da história dessa cinematografia.

O FECIBA também é um espaço de encontro entre os realizadores e o público, por meio de debates que enriquecem as exposições e ampliam o repertório dos participantes, permitindo ao público entender sobre o processo de produção e criação, além de possibilitar ao realizador o contato com seu público.

Formar e aperfeiçoar profissionais qualificados para o audiovisual é uma das metas do evento, que todos os anos promove 03 oficinas com profissionais reconhecidos pelo mercado.

Mais de 6 mil pessoas já circularam nos dois anos de existência do FECIBA, mostrando assim a importância do evento, tornando-se dessa forma uma vitrine para que o grande público encontre suas raízes e veja suas histórias nas telas do cinema.

Neste ano o FECIBA propõe a discussão sobre **“O que é cinema baiano?”**, tema desta terceira edição.


Existe Bahia em todos os cantos do mundo. É nela, onde o passado se une e se confunde com o presente, que o futuro é visionado. A Bahia Tropicalista do côncavo, do convexo e do reconvexo. A Bahia que de tão real, parece ficcional. A Bahia Barroca.

E assim tem acontecido com o **Cinema Baiano**, que em sua trajetória de mais de 100 anos, passou por diversos ciclos, que prospectaram nossas imagens nas telas de cinema.

O cinema de Diomedes Gramacho e Alexandre Robatto Filho, lançando olhar sobre o cotidiano de Salvador. O cinema de Roberto Pires e as primeiras experiências de longas-metragens filmados na Bahia.

A Bahia do Cinema Novo de Glauber Rocha, Geraldo Sarno, Orlando Senna, chegando à Bahia transgredida pelo Cinema do Super-8 de Edgard Navarro, Póla Ribeiro, Fernando Belens, José Araripe Jr. Robinson Roberto e José Umberto.

A Bahia da década de 90, depois da retomada com a produção do “Três histórias da Bahia” e a chegada da “Novíssima Onda Baiana”, o surgimento de editais, a



ampliação das políticas de fomento para o Cinema, a popularização das câmeras digitais e... *booommm!*

Cinema Baiano para todos os cantos. Bahia Adentro ou Bahia Afora. Pra criança, jovem, adulto ou idoso. De todos os gêneros, para todos os sexos, e todos os gostos.

Fica o convite a adentrar nesses ciclos e conhecer um pouco mais no Festival de Cinema Baiano, feito em solo fértil, pois aqui, em si plantando, tudo dá.

Avante!

MOSTRA COMPETITIVA DE CURTAS

O **III FECIBA** recebeu 72 inscrições para a **Mostra Competitiva de Curtas**. Jovens e adultos das mais variadas cidades do estado dentre elas: Cachoeira, Camaçari, Gandu, Ilhéus, Itabuna, Juazeiro, Lauro de Freitas, Salvador, Valença e Vitória da Conquista; e outros estados como Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo.

Entre documentários, ficções, animações e filmes experimentais, a curadoria formada por Henrique Filho e Victor Aziz teve a dura tarefa de selecionar apenas os 14 curtas que compõem a Mostra Competitiva de 2013.

Cada filme inscrito foi avaliado com muito cuidado desde a sua qualidade artística-cultural, quanto em sua qualidade técnica. Esta curadoria buscou um leque de possibilidades de gêneros, temas e linguagens. E, como resultado, a Mostra Competitiva de Curtas desta edição traz, em sua maioria, filmes inéditos para a região sul da Bahia, com temas voltados a vários públicos e sobre diversas cidades da Bahia, que apresentam a diversidade de nosso estado.

ESPAÇOS



EXIBIÇÃO DE FILMES

Cine Santa Clara

Endereço: Av. Soares Lopes, 908
Ilhéus - BA | 45653-005 | Brasil
Tel.: +55 73 3231-5409

EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS

Museu Instituto do Cacau da Bahia

Rua Eustáquio Bastos, 170, Centro
Ilhéus - BA, 45653-005, Brasil



OFICINAS

Direção de Fotografia

Cine Santa Clara

Endereço: Av. Soares Lopes, 908
Ilhéus - BA, 45653-005, Brasil
Tel.: +55 73 3231 5409



Realização Audiovisual

Auditório Fernando Leite (Casa de Jorge Amado)

R. Jorge Amado, 21 - Boa Vista,
Ilhéus - BA, 45651-971, Brasil
Tel.: +55 73 3634 8986



Crítica Cinematográfica

Academia de Letras de Ilhéus

R. Antônio Lavigne de Lemos, 39
Centro | Ilhéus - BA
45653-330 | Brasil



MOSTRA ATUALIDADES

A **Mostra Atualidades** busca exibir os filmes mais recentes, produzido por cineastas baianos, ou em território baiano ou ainda que traga a Bahia como tema. Ela apresenta os modos contemporâneos de produção do olhar sobre a arte do fazer cinematográfico. A Mostra é composta por 07 filmes exibidos, entre Documentário, Ficção e Animação.



Água de Meninos A feira do Cinema novo

Dir. Fabíola Aquino | 52:00 | DOC | 2012

SINOPSE: Relembra os filmes Sol Sobre a Lama e A Grande Feira, que retratavam as condições de vida da sociedade baiana na década de 60, o cenário era a Feira de Água de Meninos que foi incendiada. Hoje a Feira de São Joaquim e seus feirantes vivem situações semelhantes às dos filmes do Cinema Novo, em paralelo aguardam com esperança o início da revitalização e ampliação da maior feira livre da Bahia.



Cuíca da **Santo Amaro**

Dir. Joel da Almeida e Josias Pires Neto | 74:00 | DOC | 2012

SINOPSE: Na idílica Salvador dos anos 40 e 50 Cuíca de Santo Amaro atenta contra o pudor e brada contra a hipocrisia, revelando em praça pública segredos de alcova e trapaças de ricos marreiteiros. É o cronista social. Nada lhe escapa: o custo de vida, os crimes mais comoventes, manobras dos líderes da II Guerra Mundial. Suas histórias não raro obscenas, vendem como caninha nas feiras de Salvador e do Recôncavo da Bahia. Transformado em personagem dos escritores Dias Gomes e Jorge Amado e de filmes de Roberto Pires e Anselmo Duarte, Cuíca deixa atrás de si um rastro de polêmica. “Comigo não tem bronca”, garantia. É a versão popular do boca de brasa, o Gregório de Mattos sem gramática. Herói e anti-herói. Trovador reporter. O maior comunicador que a Bahia já teve. É um performer antes de Salvador virar metrópole.



Escutando Tom Zé

Dir. Jorge Alfredo | 71:00 | DOC | 2010

SINOPSE: Escutando Tom Zé fala do processo criativo e da influência de Ipiranga na música de Tom Zé. A sua verve oratória transborda e escorre pelo ralo. A lente apenas “escuta” e a montagem preserva, intactas, essas revelações. Jorge Alfredo optou pelo uso de longos planos que se encaixam entre si, criando histórias paralelas, num fôlego desafiador e de narrativa performática. As falas, ao mesmo tempo em que parecem datadas soam atemporais, por que subjetivas, filosóficas e reflexivas. É como se Tom Zé, aos 73 anos, no auge da carreira, depois de tantas releituras, fosse minimalista ao extremo, apurado, delicado e incisivo nas suas revelações/testamento. Escutando Tom Zé é um filme incomum.



Estranhos

Dir. Paulo Alcântara | 93:00 | FIC | 2010

SINOPSE: Um cantor de rua, uma ex-prostituta e seu marido ciumento, dois ladrões, uma professora e duas crianças. Todos estranhos. Todos no mesmo lugar. Cinco histórias que podem ser uma só: a busca daquilo que chamamos felicidade.



Os Filmes que Não Fiz

Dir. Petrus Pires | 28:00 | DOC | 2013

SINOPSE: A partir da década de 30, em Salvador, entre artistas como Jorge Amado, Mario Cravo Junior e Carybé, Alexandre Robatto Filho destaca-se como autor dos primeiros registros cinematográficos do cotidiano baiano. Um olhar inédito sobre tradições afrodescentes como a capoeira e a pesca de xaréu. Do mesmo modo, a chegada dos restos mortais de Ruy Barbosa a Salvador ou o retorno da Miss Brasil Marta Rocha, após o concurso de Miss Universo, foram captados pelas lentes de Robatto, sensíveis a eventos que se tornariam históricos, marcas de uma Bahia provinciana. Além de cineasta, era dentista, professor universitário, radioamador, pintor, escultor, escritor. Como um obstinado cineasta, ele faleceu em 1981, com o desejo de realizar muitos outros filmes. Entre eles, o longa-metragem "Raimunda que Foi", para o qual escreveu um roteiro, depois transformado em romance. Como seria o filme "Raimunda que Foi"? O documentário põe em destaque a memória e a obra de Robatto, com cenas ilustrativas de ficção, e traz ainda o que seriam as primeiras sequências da obra não realizada de Alexandre Robatto.



Pra lá do Mundo

Dir. Roberto Studart | 78:00 | DOC | 2012

Sinopse: Um lugar deslumbrante cheio de magia, um vale escondido a 1000 metros de altitude, na região da Chapada Diamantina, onde pessoas de diferentes nacionalidades buscaram refúgio, deixando grandes centros urbanos para uma ruptura radical com a sociedade de consumo. Eles transformaram o local em um centro de experimentação, diversidade e conflitos ideológicos, que ao mesmo tempo encantam, ameaçam e questionam o futuro da comunidade.



Ritos de Passagem

Dir. Chico Liberato | 98:00 | ANI | 2012

Sinopse: Ritos de Passagem fala do Santo e do Guerreiro, símbolos de justiça e liberdade na cultura nordestina e sua luta pela afirmação do seu povo. Enquanto deixam os vivos na Barca de Caronte, perante o Anjo e o Demo, rememoram: o Guerreiro, as andanças com o bando no sertão sem lei; o Santo, a peleja para construir uma vida libertaria e farta. Vivos no imaginário do contexto socio-cultural em que viveram, inspiram a expressão popular no cordel escrito e cantado pelos atos de bravura e solidariedade.



MOSTRA

RETROSPECTIVA

Buscando mostrar ao público, obras que marcaram a história da cinematografia baiana, a **Mostra Retrospectiva**, composta por 11 filmes.



A Grande Feira

Dir. Roberto Pires | 92:00 | FIC | 1961

SINOPSE: Dramas sociais e pessoais flagrados em um grande mercado popular, em Salvador, compondo um painel de comportamentos humanos. Ameaçados pela possibilidade de uma grande catástrofe - a explosão de depósitos de gasolina - feirantes, prostitutas, marginais e mulheres da alta sociedade envolvem-se em conflitos e relações amorosas



Deus e o Diabo na Terra do Sol

Dir. Glauber Rocha | 110:00 | FIC | 1964

SINOPSE: Manuel e Rosa subexistem no sertão nordestino por meio de trabalhos prestados a um coronel. No dia da partilha de gado entre Manuel e o coronel os dois discutem e Manuel vinga a injustiça do coronel com sangue. Perseguido, Manuel mata dois capangas do coronel mas um deles mata sua mãe. Sem mais raízes na casa materna, Manuel resolve seguir o beato Sebastião e seus fiéis. Rosa, sempre cética ao poder de Sebastião, tenta persuadir o marido a desistir da vida santa. Mas Manuel se dedica arduamente ao beato, compartilhando com ele um sacrifício de uma criança, quando Rosa, desesperada, assassina o beato enquanto Antônio das Mortes arrasa todos os seguidores de Sebastião. Manuel e Rosa, mais uma vez, se entregam ao destino do sertão, até encontrarem Corisco, o diabo loiro. Este aceita a inclusão de Manuel em seu bando e o rebatiza como Satanás. Com o novo nome, Manuel pilha e destrói fazendas, ganhando fama por todo sertão por meio das cantigas de cego Júlio. Novamente Antônio das Mortes entra em cena para iniciar a 'grande guerra', matando Corisco e seu bando, para que Manuel e Rosa rumem em direção ao mar da redenção.



Diamante Bruto

Dir. Orlando Senna | 101 min | FIC | 1977

SINOPSE: Um ídolo da televisão retorna à sua terra natal vinte anos depois e reencontra a namorada de infância, filha de garimpeiro, agora uma mulher, que prometera guardar-se para ele. Envolvidos com os problemas e crenças do garimpo, entre os dois nasce um explosivo caso de amor, apesar da distância cultural e social que os separa.



Viramundo

Dir. Geraldo Sarno | 37:00 | DOC | 1964/1965

SINOPSE: A literatura de cordel consagra vários heróis que emigram do sertão para os grandes centros: Lascamundo, Furamundo, Rompemundo, Batemundo. Chico Viramundo é o primeiro deles, o famanaz, o que abandonando a terra em que se criou torna-se famoso com as fabulosas proezas de trabalho e esforço de que é capaz. Mas a realidade nem sempre respeita o mito. Em cinco atos (o desembarque, o trabalho na construção civil, o trabalho na indústria, a caridade das religiões e o retorno), Viramundo termina como começa, na estação de trem. São Paulo, para grande parte desses imigrantes, é um local de passagem, provisório e áspero. A narração, apenas no início do filme, situa e dá as dimensões numéricas do drama: não explica o filme. Em seguida a narrativa do discurso documentário se constrói com a montagem de planos que se sustentam em entrevistas (até a construção civil), com o choque de depoimentos conflitantes e antagonísticos (a indústria), e por fim (as religiões), com a simples montagem dos planos resultantes do registro documental de fatos, a qual não faltam perspectiva crítica e humor.

CURTAS ALEXANDRE ROBATTO FILHO



Entre o Mar e o Tendal

Dir. Alexandre Robatto Filho | 22:00 | DOC | 1953

SINOPSE: A pesca do xaréu nas praias de Chega Negro e Carimbamba: Farol da Praia de Itapuã, armação de redes, os atadores e os mergulhadores, jangadas, o mestre de terra e o mestre de rede, coleta dos peixes e o transporte para o tendal.

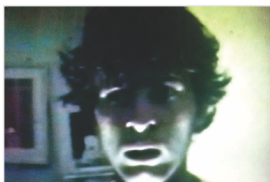


Vadiação

Dir. Alexandre Robatto Filho | 08:00 | DOC | 1954

SINOPSE: A capoeira na Bahia, ao som de berimbau, evolui de luta de guerra para forma popular de dança. Com os mestres Bimba e Valdemar.

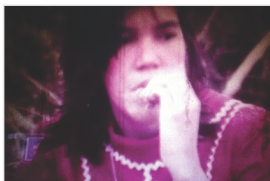
CURTAS SUPER 8



Na Bahia Ninguém Fica em Pé

Dir. Edgard Navarro, José Araripe Jr. e Pola Ribeiro
22:00 | DOC/S8 | 1980

SINOPSE: Reflexão desenvolvida coletivamente em reportagem-ensaio bem-humorada sobre as agruras do cinema baiano na virada da década.



Brabeza

Dir. José Umberto Dias e Robinson Roberto Sales Barreto
22:00 | FIC/S8 | 1978

SINOPSE: Ecos cinemanovistas estilizados em experimentos compositivos fotográficos e de montagem, no encontro de uma retirante com um homem que carrega um fuzil nas ruas da cidade grande.



Lin e Katazan

Dir. Edgard Navarro | 10:00 | FIC/S8 | 1986

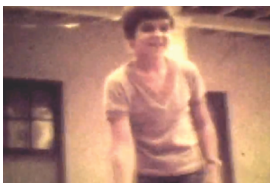
SINOPSE: Baseado em texto extraído do livro Fazenda Modelo, de Chico Buarque de Holanda, o filme é uma parábola sobre um empregado da construção civil e o capataz da obra.



O Rei do Cagaço

Dir. Edgard Navarro | 10:00 | FIC/S8 | 1977

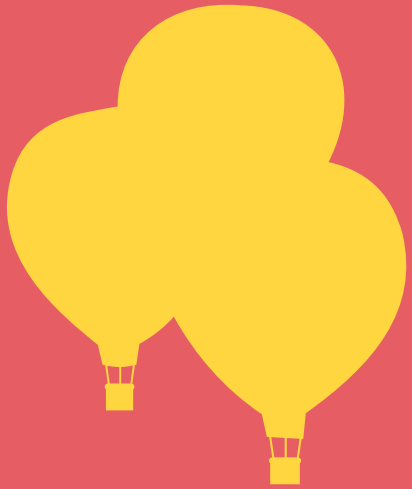
SINOPSE: O ato de defecar, filmado de forma explícita, introduz história paródica de um manifestante que descobre a força política das fezes e passa a fazer atentados com cocô, inicialmente contra vítimas urbanas, transeuntes conformados ou atirando os dejetos dentro de carros.



Contos de Farda

Dir. José Araripe Jr. | 09:00 | FIC/S8 | 1979

Sinopse: "Ao te vê / Te vejo / Quem te viu / Quem Te vê ou a estória do chapéuzinho verde oliva."



MOSTRA BAHIA AFORA

O olhar do outro. A Bahia é cenário de muitas histórias e possui uma grande quantidade de artistas que levam nossa cultura para o mundo. Por isso a **Mostra Bahia Afora** apresenta filmes que abordam a Bahia e os Baianos pela perspectiva de diretores de outras partes do país. 03 filmes fazem parte dessa Mostra.



A Última Estação

Dir. Marcio Curi | 115:00 | FIC | 2012

SINOPSE: Junho de 1950: Ainda adolescentes, o libanês Tarik e o irmão mais novo, Karim, vêm tentar a vida no Brasil... Setembro de 2001: O velho muçulmano Tarik perde a mulher e precisa cumprir algumas promessas... Abandona tudo e atravessa o Brasil, na companhia da filha Samia, em busca dos meninos que fizeram com ele a travessia, 51 anos antes.



Futuro do Pretérito: Tropicalismo Now!

Dir. Ninho Moraes, Francisco César Filho | 76:00 | DOC | 2012

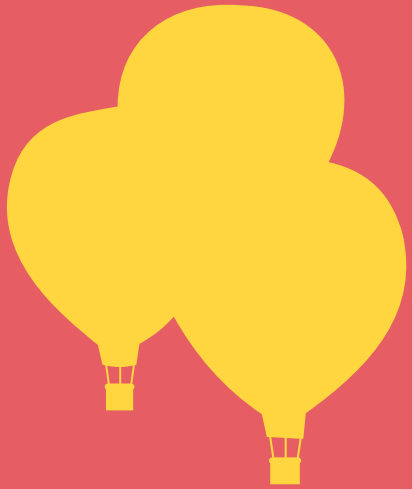
SINOPSE: Um olhar do século 21 para um dos movimentos culturais mais importantes da história brasileira. A produção traz um mix de entrevistas, shows, intervenções artísticas e atores em pequenos esquetes. Uma intersecção dos contextos social e artístico de 1967-68-69 com o atual.



Raul, o início, o fim e o meio

Dir. Walter Carvalho | 120:00 | DOC | 2011

SINOPSE: Raul Seixas viveu o rock no Brasil em sua plenitude. Desde a adolescência na Bahia dos anos 50, ele definiu seu gosto musical, descobrindo e imitando os cantores de rock americanos. O documentário retrata as diversas facetas de Raul, suas parcerias com Paulo Coelho, seus casamentos e tenta desvendar a enorme comunicação que suas músicas estabelecem com uma legião de fãs que ele mobilizava e continua mobilizando ainda hoje, quase 20 anos depois de sua morte.



MOSTRA

BAHIA ADENTRO

A diversidade cultural e territorial da Bahia, nos expandiu a possibilidade de uma mostra para exibir o interior da Bahia. Um breve panorama com 06 recentes produções de realizadores do interior da Bahia será apresentado na **Mostra Bahia Adentro**.



Bordel

Dir. Camila Bahia | 13:30 | FIC | 2012

SINOPSE: Cliente misterioso muda rotina em bordel, após solicitar os serviços da prostitua mais desejada da casa.



Cine Éden

Dir. Edson Bastos e Henrique Filho | 15:00 | DOC | 2013

SINOPSE: O Cine Teatro Éden, localizado na cidade de Ipiaú-BA, foi palco de muitas histórias que marcaram diversas gerações com exibições de filmes, peças teatrais e shows musicais. Mais de 20 anos se passaram após o seu fechamento e o tombamento da sua fachada, e até hoje muitos sonham com o Novo Cine Éden.



Lara

Dir. Leandro Afonso | 14:00 | FIC | 2013

SINOPSE: Com dor de cotovelo, homem procura mulheres.



O Espelho

Dir. Murilo Deolino | 01:00 | FIC | 2012

SINOPSE: Um espelho ganha vida.



Pequenas Viagens

Dir. Ramon Campelo | 11:00 | DOC | 2011

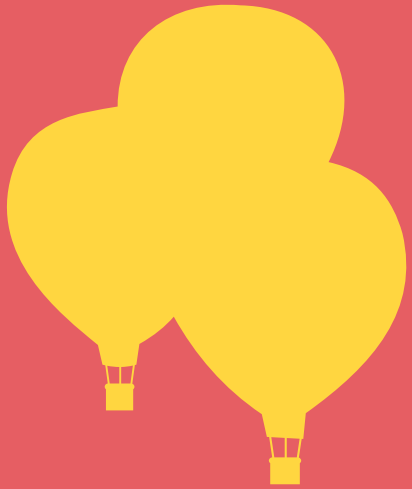
SINOPSE: O quanto você pode conhecer uma pessoa em poucos minutos? O quanto a vida dela pode parecer a sua, ou o quanto sua vida pode mudar a partir de um rápido encontro? O filme pequenas viagens tenta mostrar alguns fragmentos da vida de algumas pessoas a partir de uma carona. Pessoas que pediam carona num ponto de ônibus são intimadas a falar de suas vidas, e o resultado é um pouco da subjetividade de cada um.



Sambares

Dir. Jefferson Parreira | 15:00 | EXP | 2013

SINOPSE: A perspectiva de um homem refém do feminismo efervescente de sua acompanhante, quando ela decide ir embora e, portanto, abandoná-lo e trocá-lo por outro. Inspirado no espaço poético de uma composição de Sérgio Sampaio, "Cala a boca, Zé Bedeu".



MOSTRA SEXUALIDADES

03 filmes compoem a **Mostra Sexualidades**, que apresenta o que há de mais recente em produção audiovisual com conteúdo LGBT, debatendo temas importantes para o aprofundamento do conhecimento sobre as sexualidades e contribuindo para a extinção do preconceito e da homofobia.



Da Alegria, do Mar e de Outras Coisas

Dir. Ceci Alves | 13:00 | FIC | 2012

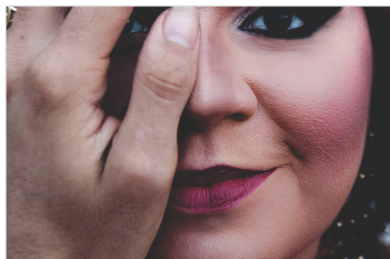
SINOPSE: Da Alegria, do Mar e de Outras Coisas é um curta-metragem de ficção de 13 minutos, baseado em fatos reais. O filme é livremente inspirado na história real dos travestis baianos Júnior da Silva Lago, 22 anos, a “Luana”, assassinado covardemente por policiais militares, e do sobrevivente da barbárie, Jocimar Oliveira do Carmo, a “Joice”. Neste conto sobre a intolerância, a história narrada será a de Nem, travesti que faz shows de dublagem na noite, é fã de Vanusa e tem, na música Mudanças, interpretada pela cantora, seu hino. Nem viu seu companheiro de noite e de vida, Joy, ser morto por policiais. Ele os denunciou e agora paga o preço disso: perseguido e ultrajado pelos policiais prejudicados, Nem se vê obrigado a fugir do País pelo programa de proteção de testemunhas. Mas, é em sua festa de despedida que sofre sua pior humilhação – e, por conseqüência, sua maior redenção.



Desvelo

Dir. Clarissa Rebouças | 15:10 | FIC | 2012

SINOPSE: Luzia se apaixona por Léo, mas para viver esse amor precisa fugir da cidade em que vive e do ciúmes de seu ex namorado, Diogo. Durante o caminho, o casal passa por aventuras onde Luzia descobre a verdadeira identidade de Léo e conhece o que é o amor.



Jéssica Cristopherry

Dir. Rodrigo Luna, Ronei Jorge e Paula Lice

53:00 | DOC | 2013

SINOPSE: Jéssica Cristopherry! Assim se chamavam todas as personagens da infância de Paula Lice. Atriz, dramaturga e mulher, Paula conta com o apoio das madrinhas Carolina Vargas, Ginna d'Mascar, Mitta Lux, Rainha Loulou e Valérie O'harah, para resgatar Jéssica e realizar o desejo de ser transformista. O filme de estreia da Buh!fu Filmes, parceria entre os artistas Rodrigo Luna, Ronei Jorge e Paula Lice, documenta a construção de Jéssica e homenageia carinhosamente a cena transformista soteropolitana. Assinam a produção executiva a Movioca Content House + Buh!Filmes com colaboração da Domínio Público, UHU Filmes e Pequena Sala de Ideias. O filme conta com recursos do Governo do Estado da Bahia, através do Edital Demanda Espontânea/2011.



MOSTRA

INFANTOJUVENIL

A **Mostra Infantojuvenil**, composta por 04 curtas-metragens, tem como foco filmes voltados ao público infantojuvenil. É um espaço aberto às escolas de Ilhéus, Itabuna e região e para o público em geral.



A Bicicleta do Vovô

Dir. Henrique Dantas | 21:45 | FIC | 2013

SINOPSE: Bicicleta do Vovô é um curta metragem para crianças e adultos que fala da relação entre avô e neto. Em um lugar muito distante, O Reino do Sertão Pelejado, homens-morcegos capturam lendas através de televisores. Surgem, então, o Super Tigre e o Mestre Conselheiro para salvar o nosso planeta das forças malignas da Feiticeira Mabá. É contando essas histórias, que vovô Rui transforma a infância do neto Cauê em um universo de aventuras e fantasias, ressignificando símbolos através de um olhar mais lúdico sobre as coisas da vida.



Maria Vai ca's Vaca

Dir. Luara Dal Chiavon | 07:06 | DOC | 2013

SINOPSE: Durante as férias, Maria reflete sobre a escola.



O Velho e os Três Meninos

Dir. Henrique Filho | 18:40 | FIC | 2012

SINOPSE: Três meninos entram em uma mansão para roubá-la. Ao se depararem com uma diversidade de comida, brinquedos e objetos luxuosos da casa os meninos entram num clima de diversão e começam a brincar. Mas a casa não estava vazia. O velho ranzinza, advogado aposentado e fazendeiro falido, de arma em punho, está escondido, aguardando o momento certo para tomar uma providência sobre a invasão da sua casa.



Pequeno

Dir : Ernesto Molinero | 05:00 | FIC | 2012

Sinopse: Inspirado nas origens do cinema, um pequeno maltrapilho embarca uma divertida aventura para conseguir um pedaço de melancia.



MOSTRA COMPETITIVA

A **Mostra Competitiva** de curtas-metragens selecionou 14 curtas produzidos por realizadores baianos. Os filmes concorrem as premiações de Melhor filme por voto popular e **Melhor Filme** por júri técnico. O júri técnico também votará nas categorias **Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Direção de Arte, Melhor Montagem, Melhor Desenho de Som, Melhor Trilha Sonora, Melhor Direção de Fotografia, Melhor Ator, Melhor Atriz**. Os filmes premiados receberão o Troféu FECIBA confeccionado pelo Artista Plástico Goca Moreno. Os dois curtas vencedores da categoria Melhor filme, além do Troféu FECIBA recebem premiação em dinheiro.



A Cartomante

Dir. Adriano Big | 25:00 | FIC | 2013

SINOPSE: Adaptado do conto homônimo de Machado de Assis, *A Cartomante* conta a história de Camilo, que se apaixona por Rita, esposa de seu amigo-irmão Vilela, encontrando nela reciprocidade. A cartomante aparece como fio condutor, um oráculo que impulsiona os amantes a um desfecho trágico. Uma narrativa não linear em um único plano sequência.



A Descoberta

Dir. Ernesto Molinero | 15:08 | FIC | 2012

SINOPSE: Em uma pequena cidade, um menino não entende porque seu cachorro desapareceu. Enquanto ele tem que se desfazer dos objetos do melhor amigo, vai mergulhar no mistério da morte.



Amém

Dir. Marcus Curvelo | 05:00 | DOC | 2012

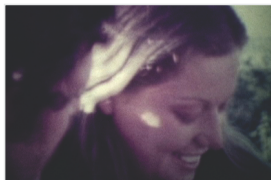
SINOPSE: Uma missa.



Arremate

Dir. Rodrigo Luna | 08:00 | FIC | 2012

SINOPSE: Um homem ciumento considera as ofertas especiais de uma operadora de telemarketing.



Desterro

Dir. Cláudio Marques e Marília Hughes | 13:00 | DOC | 2012

SINOPSE: O encontro e as memórias de Dona Pequenita e Tereza Fróes Batalha sobre uma das mais impactantes intervenções do estado brasileiro.



Laje do Céu

Dir. Leonardo França | 15:00 | EXP | 2012

SINOPSE: Vento na cara, no vestido e no espelho. Sussurros. No avançar de imagens no retrovisor da memória, uma cidade se apresenta em suas ausências. O filme constrói um tempo estilhaçado, que avança retornando e retorna avançando. Lugar imaginário que existe.



Luzir de Antanho

Dir. Ronald Souza | 11:14 | FIC | 2012

SINOPSE: Luzir de Antanho conta a história de Tânia e Miguel após o fim de relacionamento entre os dois, quando cada um encontra uma forma de seguir seu caminho e lidar com as lembranças, até Miguel escutar o conselho de Antônio, que conduzirá a uma grande mudança no destino desse casal.



Menino do Cinco

**Dir. Marcelo Matos de Oliveira e Wallace Nogueira
20:00 | FIC | 2012**

SINOPSE: Ricardo finalmente encontra um amigo, mas ele não pode ser seu.



O Convite

Dir. Geovane Peixoto | 10:00 | FIC | 2012

SINOPSE: O curta conta do drama psicológico de Rafael, um jovem rodeado de conflitos internos, sendo homossexual e estando prestes a se casar com uma mulher, ele precisa encontrar uma maneira de se libertar dos padrões que foram impostos pela sociedade, religião e família ao longo de sua vida.



O Menino Invisível

Dir. Murilo Deolino, Danilo Umbelino e Uiran Paranhos
08:48 | FIC | 2013

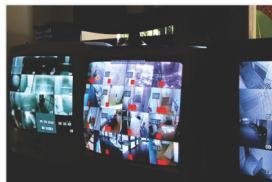
SINOPSE: Um menino morador de rua é sistematicamente ignorado pelos passantes. Entretanto, a pobreza e o abandono não são capazes de embotar seu natural desejo infantil de sonhar. Inspirado nas alegorias de um gibi de super-herói, ele se investe de desconcertante fantasia constituída de despojos artificiais do consumo, para zombar dos perfis (des)humanos que povoam as ruas e da miopia de alto grau que assola a sociedade contemporânea.



O Monstro

Dir. Rafael Jardim | 17:30 | FIC | 2012

SINOPSE: As irmãs Isa e Dani são atormentadas por um monstro que aparece esporadicamente, desde que a mãe delas morreu. Enquanto Dani tenta viver sua infância, Isa tenta forçar um amadurecimento diante da situação que enfrentam.



Refluxos

Dir. Matheus Vianna | 06:13 | DOC/EXP | 2012

SINOPSE: São Paulo. O ritmo dos ponteiros impulsiona a cidade. A rotina deixa pedaços de tempo em seu rastro viciado. Vitrines refletem pessoas tortas vigiadas por olhos de fé fria. No centro do turbilhão um grito de ruptura, um oásis nas entranhas do concreto. Refluxo, reflexão dos reflexos do fluxo.



Ser Tão Cinzento

Dir. Henrique Dantas | 26:00 | DOC | 2011

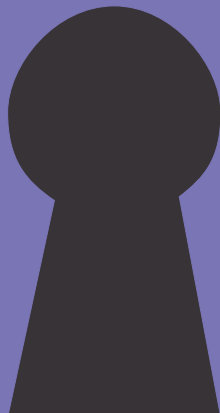
SINOPSE: Mergulhar num dos períodos mais tenebrosos da história recente do país, onde a arte e o pensamento tinham correntes e os artistas e pensadores coragem. Essa é a proposta de Henrique Dantas em Ser Tão Cinzento, primeiro curta e segundo documentário do baiano que em 2009, ganhou alguns candangos, entre eles o prêmio do júri Popular do Festival de Brasília, com Filhos de João – Admirável Mundo Novo Baiano. O curta conta, através de depoimentos meticulosamente garimpados, a história de “Manhã Cinzenta”, um filme que a ditadura tentou aniquilar. E mostra ainda um pouco da trajetória de seu autor,



Veraneio

**Dir. Marcelo Matos de Oliveira e Wallace Nogueira
20:00 | FIC | 2012**

SINOPSE: Mário, adolescente roqueiro, passa os dias a se proteger do sol e dos carros de som. Ele detesta pagode, tem completa aversão. Certa noite, sua mãe pede pra que ele entregue a chave de casa para o irmão. Irritado, Mário dirige-se à praça, vê uma multidão a dançar pagode. Uma bunda surge em sua frente, é a de Mari, colega do irmão. A garota dança, ele se apaixona.



OFICINAS

Para formar público e aperfeiçoar mão de obra para o audiovisual, o III FECIBA oferece **três oficinas gratuitas**, com 12 horas/aula cada uma, de 08 a 10 de junho, sendo ministradas por profissionais que se destacam no cenário baiano. Foram mais de 100 inscrições neste ano e, dentre estas, 60 participantes foram selecionados.

Oficina de Fotografia

A oficina abordará elementos fundamentais da cinematografia, como noções de enquadramento, luz, linguagem cinematográfica, exposição, cores, ótica, etc., são resgatados e empregados juntamente com os novos conhecimentos de tecnologia. A oficina começa com teorias e práticas de **fotografia**. A ideia é valorizar o enquadramento e o processo de captação de imagens. Nas aulas o aluno aprende desenvolve um novo olhar, enquadrado e criativo. A partir das experiências e dos conhecimentos adquiridos, cada participante poderá aperfeiçoar sua formação.



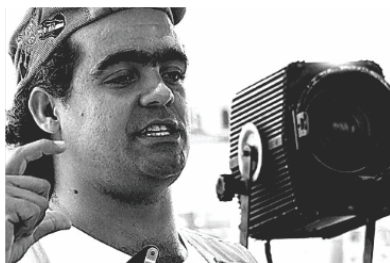
Instrutor:
Pedro Semanovschi

Pedro Semanovschi, Diretor de fotografia dos longas-metragens como “Sinais de Cinza” de Henrique Dantas, “Cuba Mucho Gusto” de Caetano Curi e Trampolim do Forte de João Matos, irá ministrar a oficina. Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade Federal da Bahia, Pedro participou de diversos curtas consagrados como doido Lele de Ceci Alves, Premonição de Pedro Abib e Cães de Adler Paz e Moacir Gramacho.

Data: 8 a 10 de junho
Local: Cine Santa Clara
Horário: 08h às 12h

Oficina de Crítica Cinematográfica

A oficina pretende proporcionar o Estudo da leitura/interpretação de um filme. Verificando os fundamentos do cinema e do exercício da **crítica cinematográfica**, ilustrados por filmes e recortes de filmes. Analisando e comparando de obras fílmicas. Com apropriação prática de conceitos e conteúdo elementar para a leitura fílmica e iniciação ao exercício da crítica cinematográfica.



Instrutor:
Anderson Soares

O ministrante da Oficina, Anderson Soares Caldas é Diretor Cinematográfico, Educador, Fotógrafo, Produtor Cultural e Publicitário (UCSAL). Além de ser Coordenador e professor de cinema do projeto Cine Arts em 2010 e Professor do Curso de Cinema do Protejo – PRONASCE das Secretarias de Segurança e Educação do estado da Bahia, Anderson já dirigiu alguns filmes como Joguete (2006), Memórias de um Príncipe Submarino (2007), Crime Perfeito (2007), entre outros.

Data: 8 a 10 de junho

Local: Cine Santa Clara

Horário: 08h às 12h

Oficina de Realização Audiovisual

A **Oficina de Realização Audiovisual** terá como foco o aprendizado teórico-prático da linguagem cinematográfica, tornando-a pertinente aos educandos com técnicas e recursos da TV e do cinema, perpassando por todas as etapas de uma produção cinematográfica, buscando capacitar os indivíduos através de uma visão crítica, política e emancipatória do fazer artístico. Serão abordados conteúdos teóricos e práticos sobre linguagem e estética cinematográfica, para estimular a criação de novas formas narrativas para web séries.



Instrutor:

João Carlos Sampaio

Jornalista e Crítico de cinema. Membro fundador e integrante da diretoria da Associação Brasileira de Críticos de Cinema. Pesquisador que trabalha com análise fílmica há 20 anos, escrevendo para jornais, revistas e sites. Colabora com a difusão do cinema brasileiro, participando de atividades cineclubistas. Atua ainda como consultor de programação, realizando seleção de filmes e integrando júris de alguns dos principais festivais brasileiros, incluindo os Festivais de Brasília-DF, Gramado-RS e Mostra Internacional de São Paulo, além de já ter composto o colegiado para indicação do filme brasileiro ao Oscar. Exerce ainda as funções de curador de festivais, palestrante em seminários e ministra cursos e oficinas dedicadas ao ofício da interpretação fílmica.

Data: 8 a 10 de junho

Local: Cine Santa Clara

Horário: 08h às 12h

EQUIPE

Coordenação Geral
Cristiane Santana

Produção Executiva
Edson Bastos

Coordenação Técnica
Victor Aziz

Coordenação de Comunicação
Henrique Filho

Coordenação de Oficinas
Erika Moreira

Curadoria de Curtas
Edson Bastos

Curadoria da Mostra
Competitiva de Curtas
Henrique Filho
Victor Aziz

Assistente de Produção

Flávio Rebouças
Iajima Silena
Inajara Diz
Ruy Penalva
Victor Brasileiro

Programação Visual
Kaula Cordier

Site
Gerson Souza

Assessoria de Imprensa
Jane Fernandes/Quarta Via

Estagiária de Assessoria de Imprensa
Denise Marinho

Juri
Marialva Monteiro
Márcia Nunes
Emiron Gouveia

AGRADECIMENTOS

Adélia Pinheiro, Alcides Kruschewsky, Alessandra Ribeiro, Aline Silva, Antônio Pitanga, Banda Manzuá, Beth Curi, Carlos Júnio, Claudiana Figueiredo, Cristiano Silva, Cristovaldo Silva, Davi Macedo, Dida Moreno, Diego Oliveira, Dirceu Martins, Dj Danley, Edgard Navarro, Eliane Santos, Emission Gouveia, Eva Damasceno, Fábio Aurélio, Felipe Thomaz, Geraldo Sarno, Goca Moreno, Gustavo Blohem, Jamile Ocké, José Araripe Jr, José Nilton Souza, Júlia Virgínia, Leonardo Bião, Lucindo Santos, Luigi Massa, Luiz Henrique Farias, Marcelo Pires, Marcia Tavares, Márcia Torres, Marcio Curi, Márcio Lima, Maria Luiza Nora, Marialva Monteiro, Michele Maia, Milena Palladino, Nivaldo Lisboa, Pawlo Cidade, Pola Ribeiro, Raimundo Bonfim, Ramon Vane, Rita Santana, Rita Virgínia, Roberto Studart, Rossana Colleoni, Ruy Penalva, Samuel Mattos, Samuel Touché, Saulo Leal, Sylvia Abreu, Thaline Pereira e Valderez Teixeira, Valdinéia Borges.

O **Núcleo de Produções Artísticas - Núproart** - é um centro de produção de conteúdo artístico e cultural. Com a missão de ser referência no que diz respeito à inclusão da cultura no processo educativo, conta com uma abordagem transdisciplinar e enfoque em atividades envolvendo música, artes plásticas, artes visuais, teatro, artesanato e principalmente o audiovisual. Nossa experiência no planejamento e gestão de projetos culturais contribui para a consolidação da imagem dos serviços prestados, bem como para a difusão de idéias, pilares e conceitos dos nossos clientes.



A **Voo Audiovisual** é uma empresa voltada para dar soluções na área de Cinema, Vídeo e TV, além de planejar e produzir eventos direcionados à Cultura e ao Audiovisual. Estamos sempre conectados com as novas tecnologias e por isso utilizamos equipamentos de ponta, prezando sempre a qualidade da imagem e garantindo a agilidade no serviço realizado por uma equipe de profissionais criativos e com expertise na área. Nossa visão panorâmica possibilita um planejamento detalhado do projeto a ser realizado, pois nossa meta é transformar o seu produto em arte.

Apoio Financeiro:



FOMENTO À CULTURA
Fundo de Cultura

SECRETARIA DE
CULTURA

SECRETARIA DA
FAZENDA



Apoio Institucional:



Apoio:



AGUIABRANCA



Associação Bahiana
de Cinema e Vídeo
ABD - Bahia



Realização:

NÚPROART
www.nuproart.com.br



www.feciba.com.br



[/feciba](https://www.facebook.com/feciba)



[@feciba](https://twitter.com/feciba)



[@feciba](https://www.instagram.com/feciba)