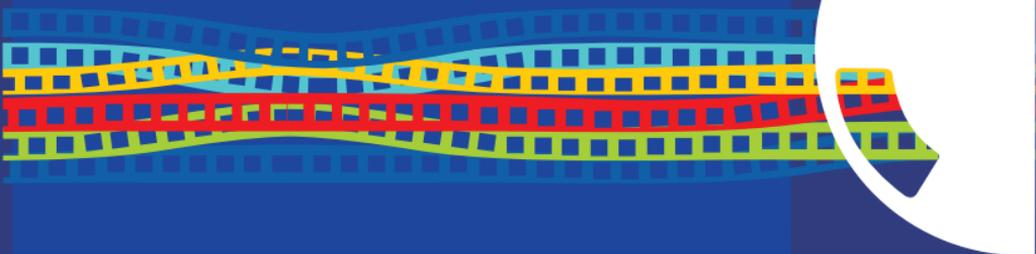


FECib****

**FESTIVAL
DE CINEMA
BAIANO.2**



C A T Á L O G O



de 2 a 7 ABRIL

**TEATRO MUNICIPAL DE ILHÉUS
FUNDAÇÃO CULTURAL DE ILHÉUS**



www.feciba.com.br



APRESENTAÇÃO	8
CURADORIA	9
ESPAÇOS	10
MOSTRA ATUALIDADES	11
MOSTRA RETROSPECTIVA	16
MOSTRA HOMENAGEM	20
MOSTRA SEXUALIDADES	22
MOSTRA COMPETITIVA	25
MOSTRA PARALELA	33
OFICINAS	41
EQUIPE E AGRADECIMENTOS	43
NÚPROART E PANORÂMICA PRODUÇÕES	44
QUEM FAZ	45

O audiovisual e o cinema Da Bahia vivem hoje um momento especial. A criação de vídeos, filmes – curtas e longas – e de outros formatos audiovisuais é relevante e crescente. A circulação destes produtos abrange eventos e circuitos, inclusive o comercial. Eles são selecionados para festivais, mostras, seminários e ganham prêmios nestes encontros. Surgem cursos de formação em audiovisual e cinema. Entidades congregando pessoal da área nascem e estão cada vez mais atuantes. Fóruns de discussão estão sendo inaugurados. Em suma, o audiovisual e o cinema baiano adquirem uma dinâmica não vista há muito tempo.

A Secretaria Estadual de Cultura tem apoiado este movimento do audiovisual e do cinema baiano, em seus mais diferentes momentos, buscando estimular todos os elos produtivos deste fazer cultural. A Secretaria apóia atualmente, por exemplo, vários festivais, mostras e seminários de audiovisual e cinema na Bahia - tanto na capital, quanto no interior. Estes eventos tratam de muitos temas e têm possibilitado diferentes olhares, permitindo publicizar um interessante repertório audiovisual e cinematográfico para os baianos. A difusão e o debate propiciados pelos festivais, mostras e seminários são elos vitais dentro de uma política cultural voltada para o audiovisual e o cinema. Sem eles, não se alcança a abrangência necessária para o desenvolvimento consistente do audiovisual e do cinema na Bahia.

Dentre estes eventos, o Festival de Cinema Baiano, realizado desde o ano passado em Ilhéus, adquire uma inovadora singularidade. Ele busca traçar, através da mostra competitiva de curtas-metragens, de mostras

retrospectivas, atuais, temáticas e paralelas, além de oficinas, um panorama do cinema que se fez e está sendo criado na Bahia. Esta perspicaz singularidade já deu ao festival – apesar de seu nascimento recente – um lugar especial dentre os eventos apoiados pela Secretaria de Cultura do Governo do Estado da Bahia.

Em verdade, a Secretaria de Cultura acredita que o FECIBA tem um papel relevante para o cinema baiano. Ele coloca em cena nossa criação audiovisual; difunde nossa produção com vigor; permite que seus protagonistas – diretores, atores, técnicos etc. – sejam reconhecidos e, com justeza, celebrados; e coloca nosso cinema em vital contato com o público. Tudo isto, na cidade de Ilhéus, a partir de suas instituições, acolhendo nosso audiovisual em outras regiões da Bahia.

Os aspectos elencados acima demonstram uma evidente consonância entre o FECIBA e as políticas culturais hoje em curso no estado. A Secretaria de Cultura da Bahia, que busca na atualidade aprofundar a territorialização das políticas e das atividades culturais, tem na realização e na singularidade do FECIBA um excelente exemplo de concretude desta política.

Antonio Albino Canelas Rubim
Secretário de Cultura da Bahia

FECIBA DE VOLTA!

De 2007 a 2011, a Secretaria de Cultura da Bahia apoiou mais de 30 eventos voltados à difusão audiovisual na Bahia. Foram mais de R\$ 4 milhões investidos neste segmento da rede produtiva. Entre os eventos, estão o 1o Encontro de Cinema Brasil – África, Mostra Cinema Conquista, Arraial Cine Fest, Mostra de Cinema Multicultural de Itacaré, Quinzena Animada, Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual (CineFuturo), Jornada Internacional de Cinema da Bahia, Mostra Possíveis Sexualidade, Panorama Coisa de Cinema, Festival de Cinema Universitário, Festival Internacional de Cinema de Arte de Salvador, Mostra 50 Anos de Cinema da África Francófona, Festival de Documentários de Cachoeira, Cine Kurumim, Cine Capão, Grande Amostra do Cinema Baiano, Vale Curtas, Mostra Lanterninha, entre outros.

O festivais e mostras são super importantes, porque cumprem um papel que vai muito além de entreter; eles são instrumentos que contribuem verdadeiramente para fortalecer a cultura cinematográfica da população e promover o acesso do público às obras feitas na Bahia, no Brasil e no mundo.

Logo na sua primeira edição, em 2011, o Festival de Cinema Baiano já disse a que veio: ser vitrine para a produção audiovisual feita na Bahia. E isso é mais do que necessário, porque os filmes feitos na Bahia são muito pouco conhecidos dos baianos.

Nesta segunda edição, o FECIBA confirma sua vocação para ser janela, mas também demonstra sua capacidade de estimular a produção no estado, especialmente na região de Ilhéus, dando visibilidade às obras, artistas e

técnicos locais. A programação é diversificada e inclui títulos de todos os tempos, como por exemplo, Caveira My Friend, de Alvaro Guimarães, e Tocaia no Asfalto, de Roberto Pires, clássicos recentemente restaurados. Outro aspecto a destacar é o compromisso do FECIBA com a formação e qualificação de pessoas.

Parabéns ao FECIBA por mais uma edição e que venham outras!

Sofia Federico
Diretora de Audiovisual/DIMAS
Fundação Cultural do Estado da Bahia/ SecultBa

CINEMA BAIANO: O SONHO QUE NOS AJUDA A VIVER

Queremos dar as boas vindas, a segunda edição do Festival de Cinema Baiano, que este ano integra às homenagens ao Centenário do célebre escritor Jorge Amado.

O nosso amado cinema baiano está cada vez mais presente no cenário cultural contemporâneo, com entusiasmo, encanto, brilhantismo e sedução. Tudo isto exprime o poder que, há mais de um século, vem sendo exercido pelo cinema sobre milhões de pessoas. Na verdade, o contato com imagens em movimento, em meio ao intimismo acolhedor das salas de projeção, constitui uma experiência fascinante.

Prova disso é a crescente afluência de público não só à programação convencional, como também aos inúmeros festivais e mostras realizados no mundo todo. As premiações são um caminho para implantar diretrizes de política pública com eficácia, sendo um componente fundamental em defesa da produção intelectual de cinema e audiovisual.

Todo ato de premiar implica em um exercício institucionalizado e comparativo de juízo estético e cultural, e estas instâncias de consagração ressaltam um significativo conjunto de informações que contribuem para diagnosticar situações, desenhar políticas e planejar ações futuras.

Nesse sentido, a contribuição do FECIBA é de grande importância para a nossa cidade e funciona como um termômetro da maturidade dos estudos e práticas de cinema e audiovisual na Bahia e no Brasil.

Instigada por esses temas, a Fundação Cultural de Ilhéus apoia o II Festival de Cinema Baiano, que reúne, a partir de uma ideia iluminada e uma produção cuidadosa, mostras, oficinas, bate-papos e convidados muito especiais; tais como: a família Amado, diretores, atores, produtores e o grande público.

Por tudo isso, o II Festival de Cinema Baiano na Terra de Jorge, renova em nós esse universo que possibilita ao ser humano sonhar acordado.

Bom Festival! Viva o Amado Cinema Baiano!

Maurício Corso

Presidente da Fundação Cultural de Ilhéus

Presidente do Fórum de Dirigentes Culturais do Estado da Bahia

APRESENTAÇÃO

A segunda edição do Festival de Cinema Baiano está ainda mais interessante e com uma programação diversificada. Realizada na cidade de Ilhéus desde 2011, o evento torna-se uma vitrine das produções do estado da Bahia, promovendo ações de formação de público, mão de obra, difusão e incentivo ao audiovisual por meio de oficinas, mostra competitiva de curtas-metragens, mostras de longas-metragens e bate-papo com realizadores.

Nesta versão, as inscrições para a Mostra Competitiva de Curta-metragem estarão abertas aos realizadores de todo o estado de 23 de janeiro até o dia 23 de fevereiro de 2012 e terá a premiação de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para o primeiro colocado escolhido pelo voto popular. Serão selecionados 10 curtas para compor a mostra.

Diversos longas participarão do II FECIBA, desde produções mais recentes e que se destacaram no cenário, compondo a Mostra Atualidades, à filmes que fazem parte da história da produção cinematográfica baiana, na Mostra Retrospectiva. Após exibições, haverá bate-papo com diretores, produtores, realizadores buscando uma maior aproximação entre o realizador e seu público, sendo também um espaço de debate sobre as possibilidades e rumos de um cinema baiano.

Três oficinas direcionadas ao aprimoramento da técnica e da estética do audiovisual fazem parte do II FECIBA. As Oficinas estão voltadas aos estudantes e profissionais interessados no aperfeiçoamento e aprendizagem de técnicas para a produção.

CURADORIA

Os filmes baianos estão ganhando o mundo. Circulando por diversos Festivais, sendo exibidos em TV, permanecendo por semanas no circuito de cinema e encontrando outras janelas.

Isso tudo porque estamos mudando nossa perspectiva e encontrando maneiras diferentes de pensar e transformar nossas ideias em projetos.

São realizadores que produzem com ou sem editais, da capital e do interior, pois acreditam que o cinema é uma fonte de inspiração artística e um meio de propagação de idéias. O mundo é outro e o audiovisual está a cada dia mais presente e próximo da todos.

Até pouco tempo não conhecíamos muito a cinematografia baiana, mesmo ela sendo já centenária. E as cidades do interior da Bahia, sofriam ainda mais por não possuírem cinemas. O FECIBA chegou para ser essa janela. Aquela que abrimos e nos deparamos com uma parcela significativa dessa produção.

Mesmo com o nascimento recente, o Festival de Cinema Baiano, agora na sua segunda versão, preocupou-se em abrir espaço para todos. Desde filmes de longa-metragem que estão no circuito de Festivais Nacionais e Internacionais, aos filmes importantes na história da nossa cinematografia.

Temos espaço para o curta-metragem também e por acreditar que esse formato é primordial à experimentação estimulamos à sua produção com premiações e destaque. E mesmo aqueles que não competem, ainda assim

podem exibir seus filmes para todo o público do Festival.

Queremos nos ver mais nas telas. Admirar nossas cidades, personagens e as belas locações da Bahia sendo projetadas nas telas do mundo e principalmente valorizar nossos profissionais que são o alicerce para que tudo isso aconteça.

É por isso que celebramos o amado cinema baiano na terra de Jorge.

ESPAÇOS



TEATRO MUNICIPAL DE ILHÉUS

Rua Antônio Lavigne Lemos, 39
Ilhéus-BA | 73 3231 7264



FUNDAÇÃO CULTURAL DE ILHÉUS

Rua Jorge Amado, 21
Ilhéus-BA | 73 3634 8986



MOSTRA ATUALIDADES

A Mostra Atualidades busca trazer ao sul da Bahia os longas-metragens mais recentes produzidos por cineastas baianos, apresentando os modos contemporâneos de produção do olhar sobre a arte do fazer cinematográfico. Serão ao todo 07 longas-metragens exibidos, entre Documentários e Ficção.



O HOMEM QUE NÃO DORMIA

DIREÇÃO: EDGARD NAVARRO | 01:30:00 | 2011

SINOPSE: Alguns habitantes de um lugarejo remoto são acometidos pelo mesmo pesadelo. A chegada de um peregrino de origem misteriosa irá revelar o conflito interno em que vivem, deflagrando uma ruptura radical em suas vidas.



JARDIM DAS FOLHAS SAGRADAS

DIREÇÃO: POLA RIBEIRO | 01:38:00 | 2011

SINOPSE: Jardim das Folhas Sagradas é um longa de ficção construído a partir de Bonfim, um bancário bem sucedido, negro e bissexual, casado com uma mulher branca e de crença evangélica. Ele vive na Salvador contemporânea e recebe a incumbência de montar um terreiro de candomblé no espaço urbano. Para isto, enfrentará a especulação imobiliária numa cidade de crescimento vertiginoso, o preconceito racial e a intolerância religiosa. Este homem, embora questione a tradição da própria religião, tem a missão de montar um ambiente sagrado e de respeito à natureza, superando as contradições e conflitos trazidos pela modernidade.



BAHÊA MINHA VIDA

DIREÇÃO: MARCIO CAVALCANTE | 01:40:00 | 2011

SINOPSE: “BAHÊA MINHA VIDA” é um filme sobre a paixão da torcida, sobre sonhos e vida, muita vida, expressa em alegrias e lágrimas, em gritos e silêncios, em desencantos e euforias. Uma verdadeira homenagem à nação tricolor. A grande questão é o porquê de tanto amor. Existe explicação?



MEMÓRIAS DO RIO CACHOEIRA

DIREÇÃO: VICTOR AZIZ | 1:00:00 | 2011

SINOPSE: O documentário aborda a história do Rio Cachoeira-BA, apresentando a diversidade de representações culturais presente nas personagens que constroem a imagem do rio e a cidade de Itabuna. Com poesia, música e sob as lentes de uma câmera, foram descortinadas as memórias de um rio que banha Itabuna e região, que foi e continua sendo cenário importante e eterno da vida do povo grapiúna.



O NÓ: ATO HUMANO DELIBERADO

DIREÇÃO: DILSON ARAÚJO | 01:08:00 | 2012

SINOPSE: A introdução da doença vassoura-de-bruxa nas plantações de cacau do sul da Bahia e o fracasso do Programa de Recuperação da Lavoura ocasionaram um desastre socioeconômico e ecológico sem precedentes na história, que inviabilizou mais de seiscentos mil hectares da cultura, destruindo as vidas e os sonhos de milhares de famílias de trabalhadores rurais, cacauicultores e comerciantes. O documentário aborda o fato histórico a partir dos relatos dos depoentes e do conteúdo de documentos oficiais, com a necessidade de uma reflexão que possibilite chegar às respostas de antigas perguntas: Originária da Amazônia, como essa doença cruzou o País e chegou às plantações de cacau do sul da Bahia? Por que a tecnologia para combate e controle da doença não funcionou? Quem são os responsáveis por tudo isso?



TRAMPOLIM DO FORTE

DIREÇÃO: JOÃO RODRIGO MATTOS | 01:30:00 | 2010

SINOPSE: O Trampolim do Forte é o mágico local onde através dos saltos, Déo e Felizardo buscam a força necessária para enfrentar a sua dura realidade.

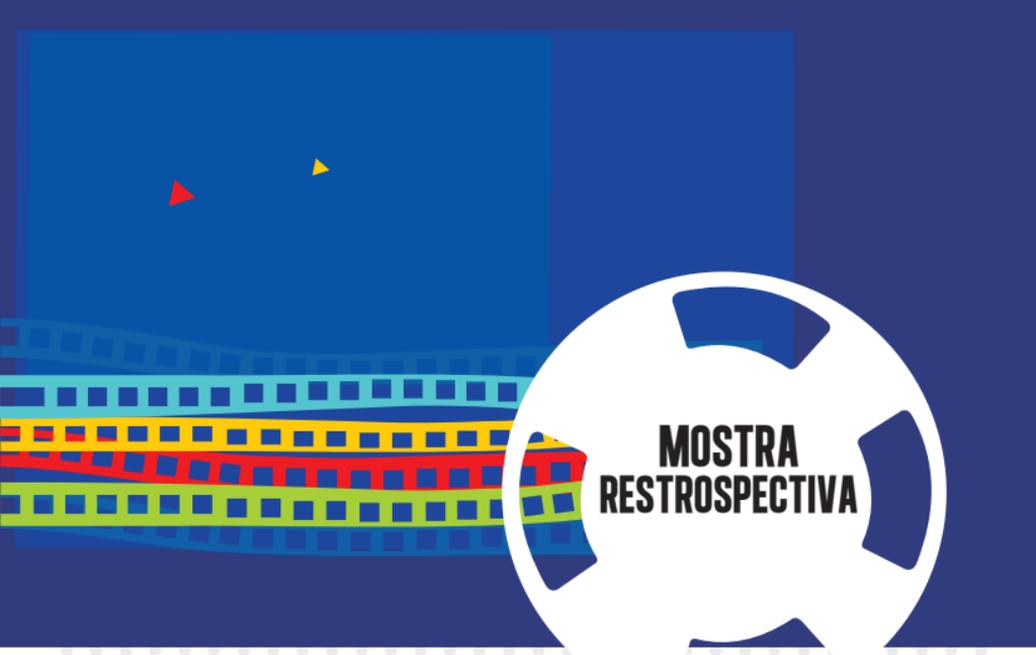


GLAUBER EM DEFESA DO CINEMA

DIREÇÃO: ROQUE ARAÚJO | 01:30:00 |

SINOPSE:

Brasileiro, baiano de Vitória da Conquista Glauber Rocha filho de Adamastor Bráulio Silva Rocha e de Lúcia Mandes de Andrade Rocha, gênio brilhante, renovador do cinema, lutador da liberdade, em meio a radicalização do regime militar fez uma trajetória feroz e revolucionária. Como o poeta Ferreira Gullar disse, "Glauber Rocha se consumiu em seu próprio fogo". Esse filme é uma homenagem dos amigos do grande gênio, que saiu do Sertão da Bahia para conquistar o mundo com "uma câmera na mão e uma ideia na cabeça".



MOSTRA RESTROSPECTIVA

Buscando apresentar ao público obras que marcaram a história da cinematografia baiana, a Mostra Retrospectiva exibirá 04 filmes de longa-metragem e 01 de curta-metragem.



BARRAVENTO

DIREÇÃO: GLAUBER ROCHA | 01:20:00 | 1961

SINOPSE: Numa aldeia de pescadores de xeréu, cujos antepassados vieram da África como escravos, permanecem antigos cultos místicos ligados ao candomblé. Firmino (Antônio Pitanga) é um antigo morador, que foi para Salvador na tentativa de escapar da pobreza. Ao retornar ele sente atração por Cota (Luíza Maranhão), ao mesmo tempo em que não consegue esquecer sua antiga paixão, Naína (Lucy Carvalho), que, por sua vez, gosta de Aruã (Aldo Teixeira). Firmino encomenda um despacho contra Aruã, que não é atingido. O alvo termina sendo a própria aldeia, que passa a ser impedida de pescar.



O PAI DO ROCK

DIREÇÃO: JOSÉ ARARIPE JR | 30:00 | 2001

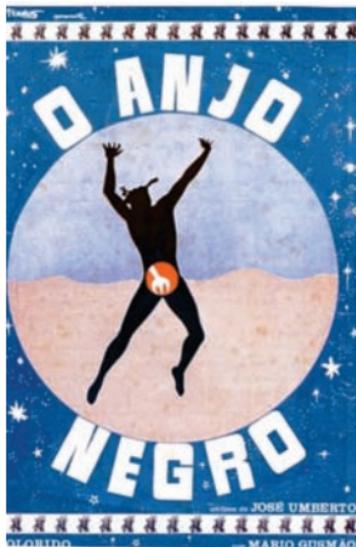
SINOPSE: O média-metragem O Pai do Rock trata de uma banda que procura espaço no ambiente de axé music da Bahia. O filme é um episódio do longa 3 histórias da Bahia e é lançado em junho de 2001



TOCAIA NO ASFALTO

DIREÇÃO: ROBERTO PIRES | 01:49:00 | 1962

SINOPSE: Rufino, matador de aluguel, é mandado para a Bahia, onde deve assassinar o Coronel Pinto Borges. O mandante do crime é o Coronel Domingos. Na Bahia, Borges dá uma festa para lançar sua candidatura ao governo do Estado. Sua filha descobre várias coisas sobre o pai corrupto. Na festa, aparece um deputado dizendo que o Coronel deve ir à Justiça depor, pois está sendo investigado pelos crimes que cometeu.



O ANJO NEGRO

DIREÇÃO: JOSÉ UMBERTO | 01:20:00 | 1972

SINOPSE: Uma família baiana da alta roda é atormentada pela presença de um homem misterioso, o Anjo Negro, emissário de Exu que seduz as mulheres da casa. O filme foi rodado num dos períodos mais sombrios da ditadura militar.

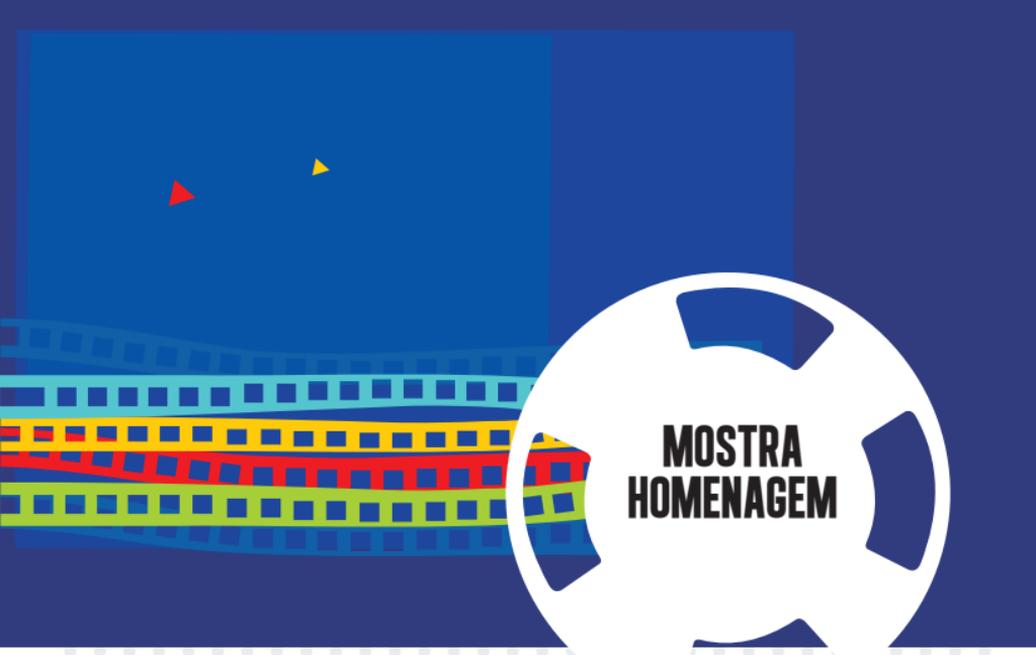


CAVEIRA MY FRIEND

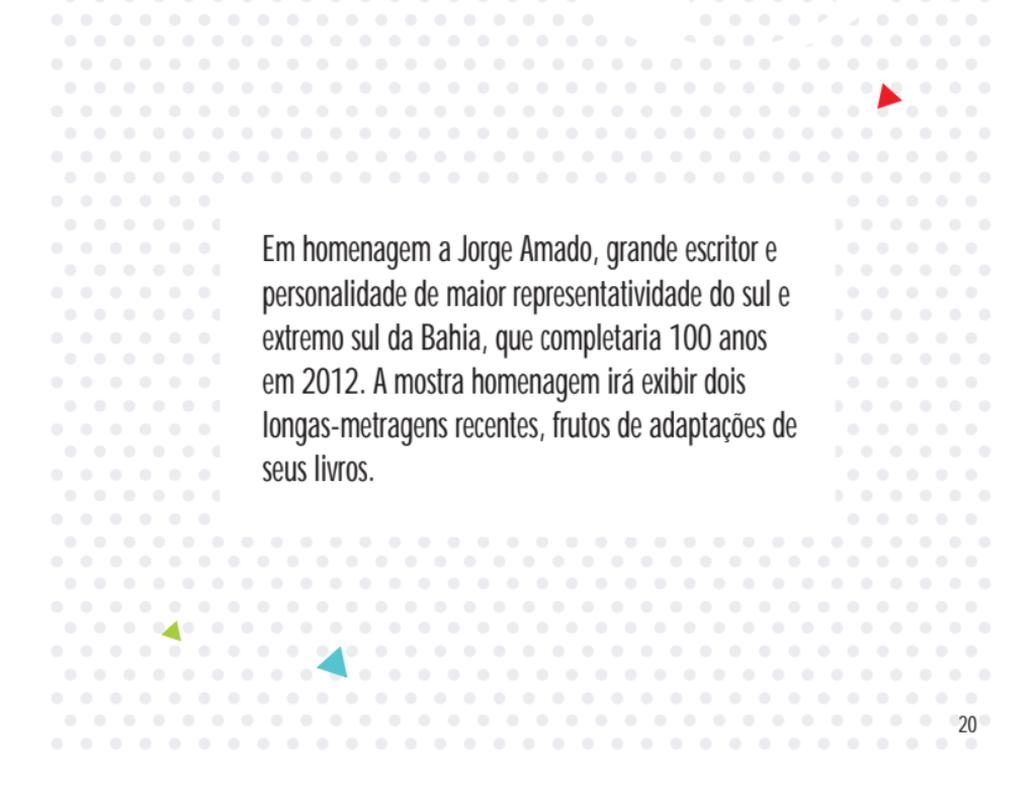
DIREÇÃO: ÁLVARO GUIMARÃES | 01:24:00 | 1970

SINOPSE:

O trajeto de um grupo de assaltantes. Caveira e Bernadete. Membros do bando assassinam um traidor, sua mulher e uma louca. Bando entra atirando em festa. Assalto a banco. Bando em fuga de automóvel. Deputado beija atriz. Passeio do deputado com atriz pela praia. No porto, encontro do bando com Beto. Passeio de Beto e moça pela orla. Bando rende Beto em apartamento. Almoço festivo. Chegada de deputado com a atriz. Pintora chega ao apartamento onde bando detém Beto. Morte da pintora. Perseguição do bando pela polícia.

The top half of the page features a dark blue background. On the left, there are several horizontal film strips in light blue, yellow, red, and green. A large white circle with a blue border is positioned on the right side. Inside this circle, the text 'MOSTRA HOMENAGEM' is written in bold, black, uppercase letters. There are also a few small, colorful triangles (red, yellow, green, blue) scattered across the blue background.

MOSTRA HOMENAGEM

The bottom half of the page has a white background with a light gray grid of dots. A large white circle with a blue border is positioned on the right side, overlapping the top half. Inside this circle, the text 'MOSTRA HOMENAGEM' is written in bold, black, uppercase letters. There are also a few small, colorful triangles (red, yellow, green, blue) scattered across the white background.

Em homenagem a Jorge Amado, grande escritor e personalidade de maior representatividade do sul e extremo sul da Bahia, que completaria 100 anos em 2012. A mostra homenagem irá exibir dois longas-metragens recentes, frutos de adaptações de seus livros.



CAPITÃES DA AREIA

DIREÇÃO: CECÍLIA AMADO | 01:36:00 | 2011

SINOPSE: Os "Capitães da Areia" - Pedro Bala, Professor, Gato, Sem-Pernas, Boa Vida e Dora são personagens que Jorge Amado um dia criou para habitarem eternamente na memória de seus leitores. Abandonados por suas famílias, eles são obrigados a lutar para sobreviver pelas ruas de Salvador. Mais atual do que nunca, a história destes personagens imortais da literatura mundial nos emociona e inspira de forma profunda.



QUINCAS BERRO D'ÁGUA

DIREÇÃO: SÉRGIO MACHADO | 01:42:00 | 2010

SINOPSE: Salvador. Quincas (Paulo José) é um funcionário público cansado da vida que leva. Um dia ele resolve deixar sua família de lado e cair na farra, ganhando fama como Quincas Berro D'Água, o rei dos vagabundos. Quando ele é encontrado morto em seu quarto, sua família resolve apagar os vestígios de sua fase arruaceira e lhe dar um enterro respeitável. Só que seus amigos surgem no local e decidem levá-lo para uma última farra.



MOSTRA SEXUALIDADES

Três curtas-metragens compõem a Mostra Sexualidades, que apresenta o que há de mais recente em termos de produção audiovisual com conteúdo LGBT, trazendo personagens importantes e ainda pouco conhecidos do nosso estado. São dois documentários e uma ficção, que circularam o Brasil por diversos Festivais e ganharam diversos prêmios.



JOELMA

DIREÇÃO: EDSON BASTOS | 20:00 | 2011

SINOPSE: Joelma, transexual, uma vida marcada por conflitos. Diante das divergências vividas no lar, é posta pra fora de casa e resolve se mudar para Salvador. Lá, conhece Antônio, mendigo, e passam a viver juntos. Após fazer a cirurgia de redesignação sexual, retorna para Ipiáú, sua cidade natal e vê todos os seus sonhos serem destruídos por João, pivô do assassinato que mudará sua história.



CUCETA

DIREÇÃO: CLÁUDIO MANOEL | 13:00 | 2010

SINOPSE: Webdocumentário focando os bastidores do show, idéias e a filosofia queer do duo Solange tô Aberta. Seriedade, sarcasmo, ironia, anarquia e cultura gay. A defesa do corpo livre, sem formato social. o webdoc intercala entrevistas com trechos do shows. Funk carioca queer!



VALERIE

DIREÇÃO: ZUNK RAMOS | 05:00 | 2011

SINOPSE:

O documentário conta a história de uma personagem vivida pelo ator transformista Valécio Santos, que se apresenta em casas noturnas da cidade de Salvador. Frente a admiração de seu público, essa personagem dialoga com a câmera, relatando o seu olhar sobre a arte de transformar-se e revela as dificuldades da profissão e importância de ter um objetivo na vida.



MOSTRA COMPETITIVA

O II FECIBA celebra o audiovisual nacional com uma programação dedicada a importantes nomes da cinematografia baiana, difundindo também as obras de jovens cineastas contemporâneos. Uma importante inovação no caráter do projeto é a MOSTRA COMPETITIVA DE CURTA-METRAGEM, que irá eleger, por meio de voto popular, o melhor curta dentre os selecionados. O vencedor eleito pelo público do II Festival de Cinema Baiano receberá o prêmio de R\$ 2.000,00 (dois mil reais), além do Troféu FECIBA, produzido pelo artista plástico Goca Moreno. Formado pela Escola de Belas Artes da UFBA, em Salvador, Goca possui um currículo vasto, com obras em coleções particulares nos EUA, França, Suíça, Alemanha, Itália e vários estados do Brasil. É o artista plástico que mais se destaca do sul da Bahia. Receberão também troféus, premiados por um júri técnico que irá eleger a melhor direção, melhor roteiro, melhor fotografia e melhor direção de arte.



A MÁQUINA

DIREÇÃO: IRIS DE OLIVEIRA | 05:00 | 2011

SINOPSE: Um pequeno registro sobre a máquina de costura da minha mãe.



A MORTE DE DJ EM PARIS

DIREÇÃO: IGOR PENNA | 20:00 | 2011

SINOPSE: Baseado na obra homônima de Roberto Drummond, o curta-metragem conta a história de um tímido professor de francês de uma pequena cidade no Brasil que resolve abandonar seu mundo fragmentado para realizar seu sonho: conhecer Paris e conquistar a Femme Bleue, o protótipo de mulher idealizada por ele, mas nada será tão fácil.



BOI BANDIDO

DIREÇÃO: ERNESTO MOLINERO | 15:00 | 2011

SINOPSE: Beto tem baixa visão progressiva. Diante da dificuldade de ver, ele decide viver intensamente o mundo à sua volta, aprendendo a enxergar com os olhos da imaginação.



BREVE PASSEIO

DIREÇÃO: RAFAEL JARDIM | 15:00 | 2009

SINOPSE: A pedido da nora grávida, Margarida foi deixada num asilo pelo filho, que prometeu buscá-la após o nascimento do bebê. Alguns anos se passam e Margarida continua no asilo, onde fez amigos e agora planeja um passeio para conhecer sua neta.



CORTE SECO

DIREÇÃO: MATHEUS VIANNA | 14:00 | 2011

SINOPSE: Da folha à fibra, das mãos às máquinas. As etapas do sisal na Bahia.



DE PÉS DESCALÇOS

DIREÇÃO: SHEYLLA TOMÁS | 06:30 | 2010

SINOPSE: Uma garotinha, cansada de viver dias cinzas, entra na televisão em busca de um ser mágico, capaz de mudar o rumo das histórias e criar um final feliz. Mas ela irá descobrir que o mundo da fantasia não é tão real quanto imaginava. Uma crítica sobre a influência da TV na construção do imaginário.



NUNCA MAIS VOU FILMAR

DIREÇÃO: LEANDRO AFONSO | 16:52 | 2011

SINOPSE: “Em Salvador, homem que bebe reencontra mulher que fuma”. A sinopse de Nunca Mais Vou Filmar pouco informa porque, no curta, não temos uma trama ou um ponto de virada, mas sim parte do que compõe os dois personagens. Com suas respectivas companhias do cigarro e da cerveja, Sara e Téo falam sobre si, sobre o outro e sobre o que tiveram, mas também falam amenidades. Do cigarro, da cerveja, da parte de Salvador onde estão. Vez ou outra, também silenciam. Momentos remetem ao passado, da alegria ao ciúme, com ironia ou rispidez, entre problemas e promessas. O reencontro é bacana para ambos. Mas como conviver com o outro após ele?



O CADEADO

DIREÇÃO: LEON SAMPAIO | 12:00 | 2012

SINOPSE: Escola pública, zona rural. Um cadeado impede a entrada dos alunos e dos professores. 29



O CASO DE ESTER

DIREÇÃO: SUSAN KALIK E THIAGO GOMES | 20:00 | 2011

SINOPSE: Marcos, aspirante a escritor de livros policiais, apaixona-se por Ester, uma linda jovem, o problema é que a menina tem um padrasto violento, o que impede o relacionamento dos dois. Cada vez mais apaixonado, Marcos decide tomar as rédeas do jogo e ficar com seu amor.



OLHO DE BOI

DIREÇÃO: DIEGO LISBOA | 18:00 | 2011

SINOPSE: Junca quer ir a escola com seus novos sapatos, mas para isto terá de enfrentar sua própria fé.



PEIXE-BOI

DIREÇÃO: PAULA GOMES | 15:00 | 2011

SINOPSE: Numa pequena vila de pescadores, três garotos vêem sua amizade ameaçada quando o maior deles acha que já é hora de sair para pescar no mar.



PREMONIÇÃO

DIREÇÃO: PEDRO ABIB | 13:35 | 2011

Sinopse: Um botequim, ambientado na década de 1950 no Pelourinho em Salvador, é o cenário dessa narrativa que persegue, na angústia da preeminência da morte, as incertezas e medos presentes na alma. Seu Antero (Antonio Pitanga), dono do botequim, atende a um estranho freguês (Agnaldo Lopes) transformando a atmosfera do lugar, num clima de angústia e medo.



SALA DE MILAGRES

DIREÇÃO: CLAUDIO MARQUES E MARILIA HUGHES | 14:00 | 2010

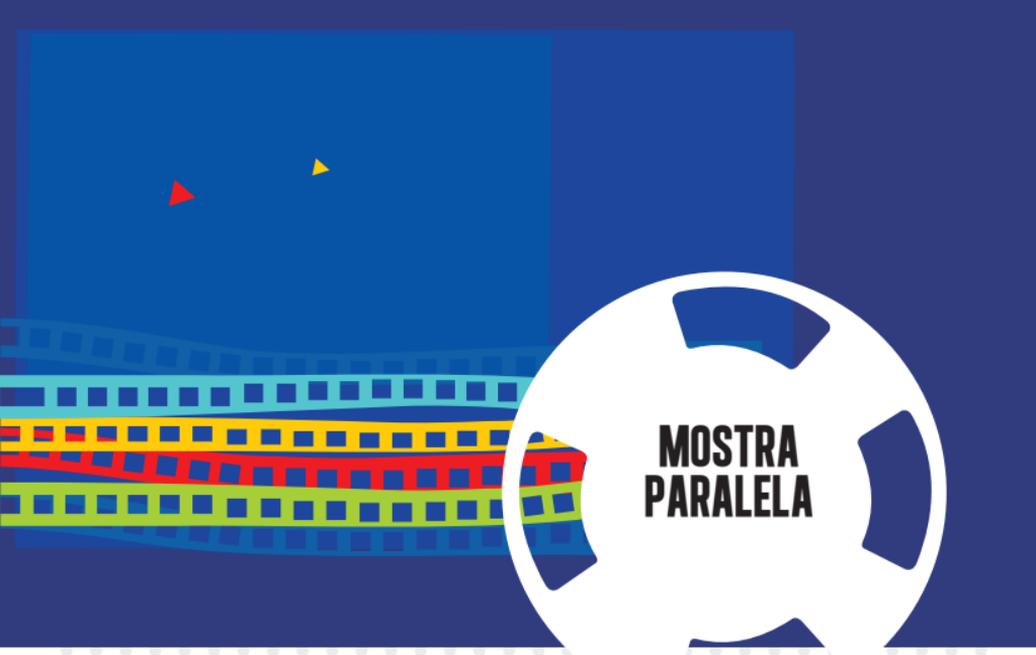
SINOPSE: Um dia e uma noite na romaria de Bom Jesus da Lapa.



VIROU O JOGO: A HISTÓRIA DE PINTADAS

DIREÇÃO: MARCELO VILLANOVA | 20:00 | 2010

SINOPSE: Em Pintadas, na região do semiárido baiano, o machismo era um comportamento absolutamente normal. As leis eram para os homens e pelos homens, como em tantos lugares espalhados pelo Brasil. "Virou o Jogo: A História de Pintadas" revela histórias de mulheres que venceram o machismo, através de organizações e fizeram nascer uma nova ordem, mudando conceitos, educando homens e jogando bola.



MOSTRA PARALELA

Na Mostra Paralela, exibiremos os filmes que não foram selecionados para a Mostra Competitiva de curtas metragens.



3 DIAS DE KLAUS

DIREÇÃO: FLAVIO REBOUÇAS | 03:18 | 2011

SINOPSE: O curta metragem '3 Dias de Klaus', tem sua narrativa baseada num fragmento da vida do Klaus, um escritor de meia idade, no exato momento de uma crise passional. Durante três dias de reclusão, Klaus escreve o seu derradeiro texto endereçado à "Mãe incestuosa dos meus demônios", cercado pela escuridão em um clima de surrealismo, liserjia até o colapso do personagem.



AFÔNICA

DIREÇÃO: MAURÍCIO LÍDIO | 30:00 | 2011

SINOPSE: O filme conta a história da sonhadora Carla, garota muda que acredita que pode cantar e fará o que for possível para realizar o seu sonho. 'Afônica' é uma história universal sobre ultrapassar os limites em busca dos sonhos.



A FÔRMULA

DIREÇÃO: HENRIQUE FILHO | 26:00 | 2011

Sinopse: O renomado roteirista Ebert Lemos vai ao talk show "Programa da Noite". Durante a entrevista, ele fala sobre seu novo projeto que é escrito, produzido e exibido ao mesmo momento. Seu filme chama-se "A fórmula".



AMASSA O BARRO: UM PASSADO PRESENTE

DIREÇÃO: LEILA LEAL, JOÃO MENDONÇA E ANTONIO NYKIEL | 20:00 | 2011

SINOPSE: O videodocumentário tem em seu elenco trabalhadores rurais, suas mulheres e filhos em prol do levante de uma casa de barro. Uma reunião de famílias, um grande clã, se organiza internamente seguindo os ensinamentos dos seus antepassados: as mulheres preparam a refeição e jogam água na terra emulsificando o barro. Os homens, abraçados e em círculo, amassam o barro com os pés entoando músicas desta tradição - elevando a alegria e a comunhão. Assim, a casa vai tomando forma a medida que a grande festa chega ao seu ápice.



BANJO E VIOLA

DIREÇÃO: THIAGO MARTINS | 02:41 | 2010

SINOPSE: Banjo vai ao Saloon, bar da pequena cidade onde mora. Chegando lá vê Viola e, para impressioná-la, resolve montar o touro mecânico e acaba conquistando o coração da linda moça.



CHAPEUZINHO

DIREÇÃO: RAFAEL JARDIM | 07:39 | 2011

SINOPSE: Menina tem que levar frutas para a avó por um caminho perigoso. Releitura do clássico infantil "Chapeuzinho Vermelho".



COURO DE RATO

DIREÇÃO: PAULO FERNANDES | 10:09 | 2010

SINOPSE: Habitando um prédio em ruínas, Raimundo e Nelson tentam sobreviver após terem abandonado o convívio social: apenas lhes resta uma ao outro e suas obscuras convicções, diante de suas respectivas tragédias pessoais.



É NO PÉ DO MORRO É LÁ NO CAFUNDÓ

DIREÇÃO: DENISE SANTOS | 20:00 | 2011

SINOPSE: Por regiões montanhosas da Bahia, a diretora e sua equipe viajam em busca de personagens, pessoas comuns, num encontro em que se manifesta a natureza humana.



ENTRE PASSOS

DIREÇÃO: ELEN LINTH | 09:46 | 2012

SINOPSE: A dor na infância; o silêncio no medo; as bailarinas no chão; o refúgio na memória.



ERVA DANINHA

DIREÇÃO: PAULO FERNANDES | 11:26 | 2012

SINOPSE: Conheça Leticia e Sofia: duas irmãs, duas empresárias e... uma assassina em potencial. No meio do fogo cruzado, o misterioso Nestor Borges sabe que tem pouco tempo para tomar uma decisão: o tempo de duração de um jantar.



EU JOGO CAPOEIRA NO ALTO DA SEREIA

DIREÇÃO: JON LEWIS | 14:05 | 2011

SINOPSE: Este é um filme sobre nove crianças com idades diferentes que praticam a capoeira no grupo Nzinga, inserido na pequena comunidade popular conhecida como Alto da Sereia, no bairro de Rio Vermelho em Salvador da Bahia. O filme serve como um instantâneo de suas ações cotidianas, onde eles retransmitem os valores da Capoeira Angola, colocando ênfase especial nos ensinamentos da tradição Bantu Africano e suas ligações com a religião de Candomblé.



FAKE-ME

DIREÇÃO: MARCUS CURVELUS | 15:05 | 2011

SINOPSE: Jovem decide iniciar carreira artística após largar o emprego. Tudo é registrado através de um documentário que ele tenta transformar em ficção.



FUGA EM TRÊS DIREÇÕES

DIREÇÃO: MARIANA ANDRADE | 13:00 | 2011

SINOPSE: Uma pesquisa acerca do melhor método para dirigir não-atores em vídeos de baixo orçamento motivou a produção destes três videoclipes. Com um ousado trabalho de roteiro, "Fuga em Três Direções" se monta em uma estrutura tríade, onde cada videoclipe tem um enredo independente e, cada um ao seu tom, uma mulher traída, um perseguidor obsessivo e uma prostituta constroem suas fugas pessoais partindo de ponto em comum.



LINDEIRAS

DIREÇÃO: BRUNO SAPHIRA | 21:00 | 2011

SINOPSE: Uma viagem por trilhos esquecidos por onde permanece inscrita a memória das pessoas e cidades Lindeiras.



NÃO ESTOU AQUI

DIREÇÃO: MARCUS CURVELUS | 15:00 | 2011

Sinopse: Em uma noite, homem tenta fazer um filme que registre a sua presença.



NÓIA

DIREÇÃO: RAFAEL VILLANUEVA | 04:27 | 2011

SINOPSE: Vivemos em um lugar onde fechaduras, trincos, portas e cadeados são as garantias de um sono tranquilo.



O MITO NATIVO DO ARCO-ÍRIS

DIREÇÃO: NÍVIALACERDA | 15:00 | 2011

SINOPSE: Na comunidade do Vale do Capão, duas famílias nativas veem o arco-íris na direção do cemitério. Há um significado para isso: haverá morte na região. O mito local do arco-íris mescla-se com a mitologia grega, através da história da Deusa Íris.



O NOVÍSSIMO BAIANO

DIREÇÃO: HÉLIO RODRIGUES | 20:11 | 2011

SINOPSE: Um filme sobre a trajetória artística do guitarrista e compositor baiano Rafael Pondé. Importantes músicos e produtores musicais brasileiros traçam a convergência sonora desse “Novíssimo Baiano” para o Brasil. Rafael Pondé é um “carpinteiro do som brasileiro” que encanta o mundo além da Bahia.



O OLHO DO CÃO

DIREÇÃO: OSWALDO FILHO | 20:00 | 2012

SINOPSE: Bem-sucedido, deprimido, infeliz no casamento e diabético, empresário de 40 anos resolve cancelar todos os compromissos por um dia. Roda, então, por toda a cidade sem saber exatamente o que fazer nem para onde ir. Nessa "aventura", acaba levando o seu cão de estimação, que testemunha tudo.



OLHOS SOBRE TELAS

DIREÇÃO: JONATHAN SAMPAIO | 15:00 | 2011

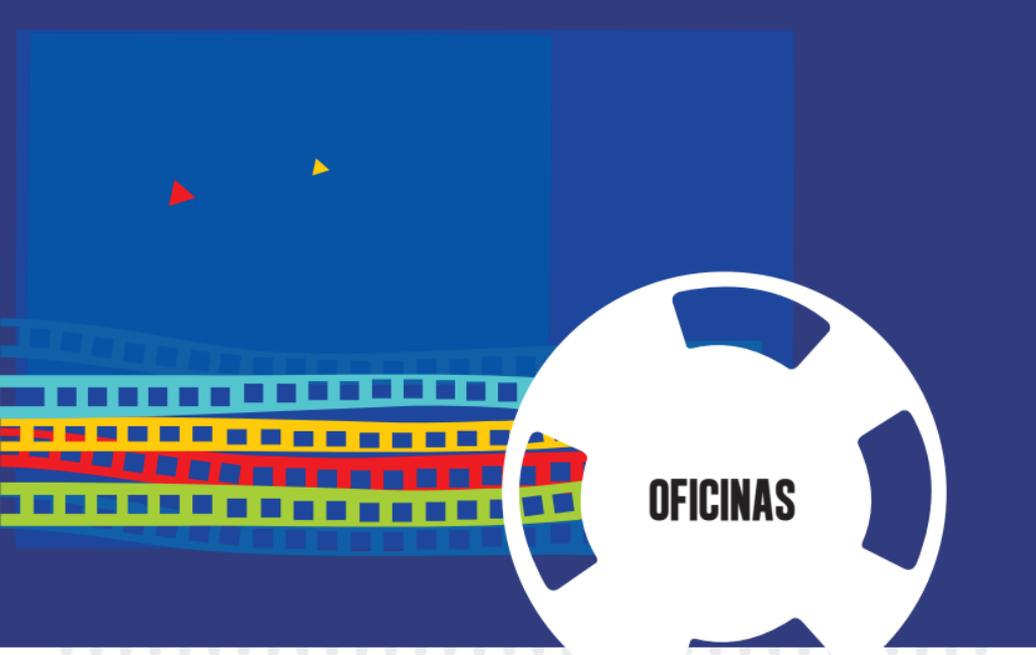
SINOPSE: Um Jogo de futebol na rua entre amigos, uma bola e um acontecimento inesperado. Duas gerações, dois mundos completamente distintos e uma nova amizade. A partir desse encontro as percepções sobre a arte e sobre a vida de um jovem e um velho nunca mais serão as mesmas.



PIRANJUÍPE

DIREÇÃO: CICERO BATHOMARCO | 20:00 | 2012

SINOPSE: O documentário PIRANJUÍPE sintetiza 266 anos da história da região cacauceira, tendo como eixo a cidade de Itajuípe, outrora Pirangi. Os desbravadores, os coronéis do cacau, o surgimento dos povoados, depois vilas e cidades, o auge da produção cacauceira, o declínio com a chegada da doença vassoura-de-bruxa, a esperança na revitalização da lavoura e o papel da juventude no destino das cidades são temas abordados no filme.



OFICINAS

Para formar e aperfeiçoar mão de obra para o audiovisual, o II FECIBA contará com três oficinas inéditas na região, com profissionais que se destacam no cenário baiano.



OFICINA DE INTERPRETAÇÃO PARA CINEMA E VÍDEO

A oficina de Interpretação para Cinema e Vídeo será ministrada por Fábio Vidal, ator-performer, autor, diretor e produtor. Mestre pela UFBA. Formado em Interpretação Teatral – (Bacharelado/ UFBA). Melhor ator no Prêmio Braskem de Teatro de 2011, pelo espetáculo Sebastião. O ator é conhecido pela sua atuação visceral e está frequentemente em cartaz em produções baianas tanto de teatro como no cinema. A Oficina abordará técnicas para construção de personagens, diferenciando a atuação no teatro e no cinema, além de deixar espaço para o improviso e terá o total de 20 participantes.



OFICINA DE MAQUIAGEM ARTÍSTICA

A Oficina de Maquiagem Artística será realizada por Marie Thauront. Maquiadora francesa, radicada na Bahia e formada pela Ecole Chauveau, em Paris. Inúmeros trabalhos em teatro, cinema, publicidade, videoclipes e moda, solidifica sua carreira. A oficina abordará técnicas de maquiagem básica, maquiagem de festa, maquiagem de época, maquiagem étnica, mudança de gênero, envelhecimento e criação de personagens e terá o total de 12 participantes.



OFICINA DE ASSISTENTE DE DIREÇÃO

A oficina de Assistente de Direção será a terceira e última. Ministrada por Adler Paz, graduado em Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica de Salvador. Produtor e diretor de vídeos publicitários para as principais Produtoras da Bahia, tais como Truq Cine Video, X Filmes e Malagueta Cinema e Vídeo, tendo trabalhado com diretores como José Araripe Jr., Paulo Caldas e Stella Rizzo. Em cinema trabalhou como diretor assistente e produtor junto aos realizadores José Araripe Jr., Sérgio Machado, Fernando Bélens e Sofia Federico. A Oficina apresentará ferramentas que podem ser utilizadas no bom planejamento do filme, explicará o trabalho e a importância do Assistente de Direção durante a pré-produção e produção do filme e terá o total de 20 participantes.

EQUIPE

DIREÇÃO GERAL

CRISTIANE SANTANA

PRODUÇÃO EXECUTIVA E CURADORIA

EDSON BASTOS

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO

VICTOR AZIZ

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

HENRIQUE FILHO

COORDENAÇÃO DE OFICINAS

LEONARDO BIÃO

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

ÉRIKA MOREIRA

PROGRAMAÇÃO VISUAL

KAÛLA CORDIER

COBERTURA AUDIOVISUAL

RONALD SOUZA

ESTAGIÁRIO DE PRODUÇÃO

FLÁVIO REBOUÇAS

ESTAGIÁRIA DE PRODUÇÃO

JULIANA SILVA



AGRADECIMENTOS

Adélia Pinheiro, Adler Paz, Albino Rubim, Aline Silva, Banda Manzuá, Cecília Amado, Dida Moreno, Dilson Araújo, Dj Danley, Dj Mangaio, Edgard Navarro, Emiron Gouveia, Equipe Imprensa UES, Everton Wallace, Fábio Vidal, Fabiola Paz Leme, Goca Moreno, Fernando Neves, Gustavo Blohem, João Rodrigo Mattos, José Araripe Jr, Julia Virginia, Luiz Henrique Farias, Márcio Cavalcante, Marcus Alves, Maria Luiza Nora, Marie Thauront, Mauricio Corso, Myrcea Gomes, Paloma Amado, Paloma Rocha, Paula Vargas, Pawlo Cidade, Petrus Pires, Pola Ribeiro, Raimundo Bonfim, Ramon Vane, Rita Santana, Samuel Mattos, Samuel Touché, Sérgio Machado, Sheila Gomes, Sofia Federico, Solange Lima, Sollobraz, Sylvia Abreu, Tatti Carvalho, Valdevez Teixeira.

NÚPROART
www.nuproart.com.br

O NÚPROART - Núcleo de Produções Artísticas é uma empresa voltada à produção cultural, abrangendo a realização de projetos em diversos setores como música, artes plásticas, audiovisual, artes visuais, teatro e dança. Atuando há mais de três anos no mercado cultural da Bahia, ela nasceu da necessidade de comunicação entre os artistas e seu público, na busca incessante de tornar este instrumento, que é a cultura, um meio de transformação e inovação social. www.nuproart.com.br



A Panorâmica Produções é uma empresa especializada em planejar eventos culturais e dar soluções na área de Cinema, Vídeo, TV, Artes Visuais e Comunicação Visual. Sua visão panorâmica possibilita um planejamento detalhado do projeto a ser realizado, buscando transformar seu produto em arte. www.panoramicaproducoes.com.br

QUEM FAZ

FOMENTO À CULTURA

Fundo de Cultura

APOIO FINANCEIRO

SECRETARIA DE
CULTURA

SECRETARIA DA
FAZENDA



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO

NÚPROART
www.nuproart.com.br



